

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 34»
городского округа Мытищи
дошкольное отделение «Непоседы»



Согласовано
на педагогическом совете
ДО «Непоседы» МБОУ «Лицей № 34»
Протокол от 29.08.2023 г. № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
направление «Музыкально-театрализованная деятельность»
(кружок «Театральные звёзды») для детей от 5 до 7 лет
на 2023-2024 учебный год**

Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
ВОЛОШИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА

Мытищи, 2023 год

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Направленность программы.....	3
1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.3 Цель и задачи программы	4
1.4 Отличительные особенности данной программы	4
Педагогические технологии реализации программы	5
1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).....	7
1.6 Формы и режим занятий.....	8
1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	8
1.8 Формы подведения итогов реализации программы Основной формой подведения итогов реализации программы являются подготовка и показы спектаклей. В этой деятельности каждый ребёнок имеет возможность проявить свои способности, продемонстрировать навыки и умения.	11
2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	13
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	38
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы

Программа кружка «Театральные звёзды» разработана и составлена на основе программы «Кукляндия» М.И. Родиной и А.И. Бурениной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукляндия» (далее Программа) относится к программам *художественно-эстетического развития*, поскольку направлена на создание условий для развития личности ребёнка, развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству средствами театрализованной деятельности; обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактику асоциального поведения.

Программа направлена на создание **условий** для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры; целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья ребенка; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Вместе с этим Программа соотносится с эстетическим направлением воспитания и направлена на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-обратного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребёнка. По мнению современных педагогов, исследующих проблемы раннего эстетического развития, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Театральная деятельность, особенно музыкальная театрализованная деятельность – это мощное синтетическое средство развития творческих способностей детей. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

Кроме того, занятия музыкально-театральной деятельностью способствуют успешному общему развитию, формируют психические функции, обогащают представления об окружающем мире, речь, учат ребёнка взаимодействовать со сверстниками.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребёнка.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение обучения, воспитания, развития детей, творческого потенциала личности ребенка средствами театрализованной деятельности. Воспитание интереса к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать культуру поведения на сцене;
- осваивать приемы кукловодства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления у детей;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием, умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- пробуждать детей к импровизации и творчеству;
- закреплять правильное произношение всех звуков. Отрабатывать дикцию;
- продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение найти и удерживать образ;
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность;
- продолжать воспитывать уважительное отношения к друг другу и взрослым;
- воспитывать культуру речевого общения;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам и декорациям.

1.4 Отличительные особенности данной программы

Методы организации образовательного процесса

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный метод (наблюдение, демонстрация);
- практический метод (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод убеждения;
- метод упражнения;
- метод проблемных ситуаций, пробуждающих к творческим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально-положительное отношение к прекрасному в жизни и искусстве.

Принципы обучения и воспитания:

- принцип индивидуального и личностно-ориентированного подхода как ключевое условие организации развивающего воздействия;
- принцип успешности ребенка;
- принцип связи с жизнью как условие адаптации к социуму;
- принцип обучения на высоком уровне трудности. Предполагает подбор заданий, которые требуют от участников постоянных умственных усилий, направленных на познание сущности явлений, связей, зависимостей, на решение проблем;
- принцип рефлексии, самостоятельности и самоконтроля;
- принцип динамичности (как постоянная поддержка активного познавательного интереса, любознательности).
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному, от хорошо известного к неизвестному).

Педагогические технологии реализации программы

Для достижения поставленных цели и задач используются различные педагогические технологии:

- Информационно-коммуникационные;
- Коммуникативные;
- Личностно-ориентированные;
- Групповые технологии;
- Игровые технологии

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – *художественно-эстетическое развитие.*

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и попевки.

«Коммуникативное развитие», где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция. Осваивается навык взаимодействия в коллективе и со взрослым (педагогом)

«Физическая культура» - использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» - использование дидактических игр.

«Труд» - участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке.

«Здоровье» - используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» - знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Взаимоотношения с родителями

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями являются:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Показ спектаклей
- Совместные праздники
- День открытых дверей для родителей.
- Консультации для родителей

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

Данная программа является общеразвивающей и предназначена для учащихся дошкольного возраста.

Программа адресована учащимся 5-7 лет.

Обучающиеся объединяются в две группы по возрастам: младшая (воспитанники старших групп 5-6 лет) и старшая (воспитанники подготовительных к школе групп 6-7 лет). Количество

воспитанников в группе: 12-15 человек. В группах занимаются как мальчики, так и девочки с разным уровнем развития творческих способностей.

1.6 Формы и режим занятий

Срок реализации программы - 2 года обучения.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 128 часов (64 часа первый год обучения и 64 часа второй год обучения).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 учебному часу (согласно нормам СанПиН продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста 25 – 30 минут).

Занятия групповые практико-ориентированные.

Формы организации образовательного процесса

В программе используются самые разнообразные формы:

- ✓ театральная игра
- ✓ импровизация
- ✓ инсценировки и драматизация
- ✓ объяснение
- ✓ рассказ детей
- ✓ чтение воспитателя
- ✓ беседы
- ✓ просмотр видеофильмов
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ обсуждение
- ✓ наблюдения
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.
- ✓ пантомимические этюды и упражнения
- ✓ игры-сказки;

Все формы и методы работы педагога и ребенка базируются на единении обучения, воспитания и развития ребенка.

После постановки спектакля проводятся показы:

- в ДОУ для воспитанников;
- на праздниках для родителей;
- на районных фестивалях и конкурсах.

1.7 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребёнка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оптимальным является проведение диагностики на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

ПАРАМЕТРЫ

Основы театральной культуры

3балла

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре
- Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

2балла

- Интересуется театральной деятельностью
- Использует свои знания в театрализованной деятельности

1балл

- Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
- Затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура

3балла

- Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание
- Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев
- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения
- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

2балла

- Понимает главную идею литературного произведения
- Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев
- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета
- В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

1балл

- Понимает содержание произведения
- Различает главных и второстепенных героев
- Затрудняется выделить единицы сюжета
- Пересказывает произведение с помощью педагога

Эмоционально-образное развитие

3балла

- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя

2балла

- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности

1балл

- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Музыкальное развитие

3балла

- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

- Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

Основы коллективной творческой деятельности

3балла

- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

-16балл

- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

1.8 Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов реализации программы являются подготовка и показы спектаклей. В этой деятельности каждый ребёнок имеет возможность проявить свои способности, продемонстрировать навыки и умения.

Целевые ориентиры

Личностные:

- ✓ способность самостоятельно оценивать результат своих действий, самоконтроль;
- ✓ стремление к совершенствованию навыков и умений;
- ✓ развитие творческого интереса к созданию своего образа.

Метапредметные:

познавательные:

- ✓ знание правил поведения, правил обращения с разными видами кукол;
- ✓ формирование культуры поведения на сцене;
- ✓ умение следовать устным инструкциям;
- ✓ умение синтезировать виды театра в общих театрализованных представлениях.

коммуникативные:

- ✓ уважительно и дружелюбно относиться друг к другу;
- ✓ выступление детей в театрализованной постановке.

Предметные:

- ✓ знание различных видов театральных кукол и различных видов театра;
- ✓ освоение основных театральных действий;
- ✓ освоение элементарных средств выразительности образа.

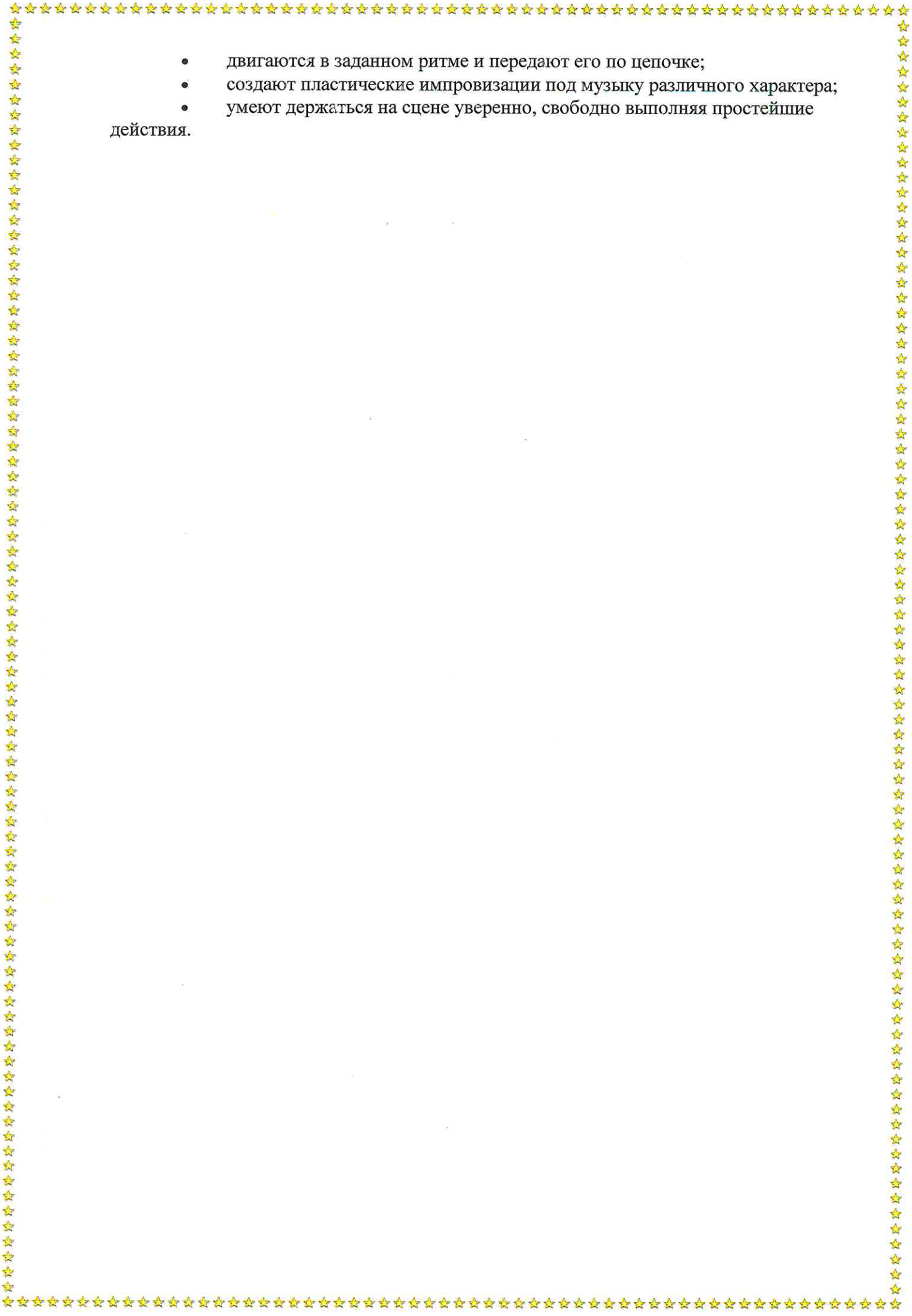
Планируемые результаты к концу года:

Младшая группа:

- дети показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- дети выразительно читают стихотворный текст и исполняют песни (7-9), сопровождая театрализацией;
- дети передают образ героя характерными движениями;
- дети действуют на сцене в коллективе;
- дети держатся уверенно перед аудиторией.

Старшая группа:

- дети хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- дети показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- дети сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно; имеют опыт песенного творчества;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения; выразительно исполняют песни (8-10), сопровождая театрализацией;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;

- 
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
 - создают пластические импровизации под музыку различного характера;
 - умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЛАДШАЯ ГРУППА (5-6 лет) 1-й год обучения

64 часа

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма организации образовательной деятельности
1-2	2	Вводное занятие «Театр и театральные куклы»	1.Интегрированное занятие
			2.Концерт кукол
3-4	2	Театр игрушек	1.Инсценировка
			2.Концерт кукол
5-8	4	Пальчиковый театр	1.Развивающие упражнения
			2.Инсценировка
			3.Концерт кукол
			4.Концерт кукол
9-12	4	Куклы-прыгунки	1.Развивающие упражнения
			2.Творческие этюды
			3. Инсценировка
			4. Концерт кукол
13-15	3	Варежковые куклы	1.Развивающие упражнения
			2.Творческие этюды
			3.Инсценировка
16-18	3	Куклы-говорунчики	1.Концерт кукол
			2.Развивающие упражнения
			3.Творческие этюды
19-20	2	Штоковые куклы	1.Инсценировка
			2.Концерт кукол
21-24	4	Спектакль «Лягушка Маша» Репетиции и показ	1.Интегрированное занятие
			2.Интегрированное занятие
			3.Интегрированное занятие
			4.Театрализованное представление
25-28	4	Перчаточные куклы	1.Развивающие упражнения
			2.Творческие этюды
			3.Инсценировка
			4.Концерт кукол
29-34	6	Театр петрушек	1.Развивающие упражнения
			2.Творческие этюды
			3.Инсценировка
			4.Концерт кукол
			5.Коллективная игра
			6.Куклы на ширме
35-38	4	Платковые куклы-бабочки	1.Интегрированная деятельность
			2.Интегрированная деятельность
			3.Интегрированная деятельность
			4.Интегрированная деятельность
39-48	10	Спектакль «Все могут быть друзьями» Репетиции и показ	1.Интегрированная деятельность
			2.Интегрированная деятельность
			3.Интегрированная деятельность
			4.Интегрированная деятельность
			5.Интегрированная деятельность
			6.Интегрированная деятельность
			7.Интегрированная деятельность

			8.Генеральная репетиция
			9.Театрализованное представление
			10.Подведение итогов
49-51	3	Платковые куклы	1.Танцевально-ритмические занятия
			2.Танцевально-ритмические занятия
			3.Танцевально-ритмические занятия
52-55	4	Ростовые куклы	1.Развивающие игры
			2.Творческие этюды
			3.Импровизация
			4.Импровизация
56-59	4	Синтетический театр	1.Интегрированное занятие
			2.Интегрированное занятие
			3.Интегрированное занятие
			4.Интегрированное занятие
60-63	4	«Забавные истории» Репетиции и выступление	1.Игры-драматизации с элементами кукловодства
			2.Игры-драматизации с элементами кукловодства
			3.Игры-драматизации с элементами кукловодства
			4.Игры-драматизации с элементами кукловодства
64	1	Показ итогового спектакля	1.Театрализованное представление

СТАРШАЯ ГРУППА (6-7 лет) 2-й год обучения

64 часа

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Форма организации образовательной деятельности
1-2	2	«Мы – МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»	1.Интегрированное занятие
			2.Инсценировка
3-4	2	«Мир эмоций и чувств»	1.Развивающие упражнения
			2.Театральные игры
5-8	4	Куклы марионетки	1.Развивающие упражнения
			2.Импровизации
			3.Театральные этюды
			4.Инсценировки
9	1	«Сценическая культура»	1.Игровой тренинг
10-24	15	Работа над спектаклем «Красная шапочка» по мотивам сказки Ш. П	1.Знакомство со сценарием
			2.Инсценировка
			3.Проработка образов
			4.Музыкальные номера
			5.Творческие этюды
			6.Инсценировка
			7.Интегрированное занятие
			8.Развивающие упражнения
			9.Творческие этюды
			10.Инсценировка
			11.Первый прогон спектакля
			12.Интегрированное занятие
			13.Интегрированное занятие

			14. Театрализованное представление
			15. Театрализованное представление
25-27	3	«Путешествие в закулисье»	1. Ролевая игра
			2. Творческие этюды
			3. Коллективная игра
28-30	3	«Подготовка к роли»	1. Игровой тренинг
			2. Развивающие упражнения
			3. Коллективная игра
31-34	4	«Смена образа»	1. Развивающие упражнения
			2. Игровой тренинг
			3. Театральные игры
			4. Театральные игры-импровизации
35-49	15	Работа над спектаклем «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И.А. Крылова	1. Знакомство со сценарием
			2. Разработка образов
			3. Знакомство с музыкальными номерами
			4. Инсценирование
			5. Творческие игры
			6. Первый прогон спектакля
			7. Интегрированная деятельность
			8. Интегрированная деятельность
			9. Интегрированная деятельность
			10. Интегрированная деятельность
			11. Интегрированная деятельность
			12. Интегрированная деятельность
			13. Театрализованное представление
			14. Театрализованное представление
			15. Интегрированная деятельность
50-53	4	Парные куклы	1. Интегрированная деятельность
			2. Театральные этюды
			3. Театральные игры
			4. Инсценировка
			5. Интегрированная деятельность
			6. Концерт кукол
54-63	10	Работа над спектаклем «Незнайка и друзья» по мотивам сказки Н. Носова	1. Знакомство со сценарием
			2. Проработка образов и характеров
			3. Танцевально-ритмические занятия
			4. Развивающие игры
			5. Творческие этюды
			6. Импровизация
			7. Импровизация
			8. Интегрированное занятие
			9. Интегрированное занятие
			10. Интегрированное занятие
			11. Интегрированное занятие
			12. Игры-драматизации
			13. Игры-драматизации
			14. Игры-драматизации
			15. Интегрированная деятельность
			16. Генеральная репетиция
64	1	Итоговое мероприятие	1. Театрализованное представление

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание образовательной Программы соответствует традиционным российским духовно-нравственным ценностям, культурно-национальным особенностям региона (Московская область), а так же уровню дошкольного образования.

Младшая группа (5-6 лет)

- Знакомство детей с различными видами театральных кукол (настольные, пальчиковые, варежковые, перчаточные, штоковые, платочные, куклы-марионетки, ростовые куклы) и обучение действиям с ними.
- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.
- Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнёром, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).
- Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных и театральных играх, упражнениях, этюдах, сценках.
- Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителей.
- Развитие способности к импровизации.

Старшая группа (6-7 лет)

- Знакомство с различными видами театра и особенностями организации театрального мира.
- Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене.
- Развитие выразительности речи, мимики и пластики.
- Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности и др.).
- Укрепление психологического статуса ребёнка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.)

Младшие группы «Звёздочки» (№9) и «Сказочники» (№7, №11, №12) – 5-6 лет¹

	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
сентябрь	1-2 Вводное занятие «Театр и театральные куклы»	1.Обогащать детей новыми впечатлениями 2.Знакомить с устройством театра. 3.Знакомить с разными видами кукол	1 занятие Добро пожаловать в Кукляндию ✓ Знакомство со сказочной страной «Кукляндией»: «жители», их «семьи», Волшебники; ✓ Знакомство с куклами; <u>Инсценировка:</u> «Дом» (М. Родина) <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Карусельки» (М. Родина)
			2 занятие Волшебный мир театра ✓ Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена; ✓ Знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход. <u>Инсценировка:</u> «Дом» (М. Родина) <u>Скороговорка:</u> «У ежа ежата, у ужа - ужата»

¹ Каждое занятие включает в себя коммуникативную игру-приветствие, а также комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики

3-4 Театр игрушек	1.Активизация внимания, интереса к театрализации. 2.Развитие памяти, внимания, речи. 3.Создание игрового образа	3 занятие Театр игрушек ❖ Игра «Угадай сказку» ❖ Упр. «Весёлые зверушки» ❖ Игра «Сказки на полу» <u>Коммуникативная игра-приветствие</u> «Здравствуйте» <u>Стихотворение:</u> «Сел медведь на брёвнышко» <u>Танцевальная композиция</u> «Барбарики» 4 занятие Театр игрушек ❖ Упр. «Шагают игрушки» ❖ Игра «Кукольный концерт» <u>Песни-инсценировки:</u> «В магазин» (Д. Овчинникова) <u>Стихотворение:</u> «Сел медведь на брёвнышко» <u>Танцевальная композиция</u> «Барбарики»
5-8 Пальчиковый театр	1. Знакомство с пальчиковыми куклами. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений. 2. Пальчиковая гимнастика («оживляем пальчики»): - Укрепляют мышцы пальцев рук; - Развивают мелкую моторику; - Помогают в развитии координации движений; - Способствуют эмоциональному подъёму у детей. 3. Работа с пальчиковой куклой на ширме: - Куклу нужно водить, ровно держа пальчик; - Лицо куклы направлено в	5 занятие Пальчиковый театр ❖ Упр. «Ай-яй-яй» ❖ Упр. «Иди сюда» <u>Театральные игры:</u> «Изобрази животное» <u>Музыкальная игра:</u> «Зеркало» 6 занятие Пальчиковые куклы ❖ Упр. «Приехала бабушка» ❖ Упр. «День рождения пальчика» <u>Песни-инсценировки:</u> «Медвежонок» (И. Конвенан) <u>Инсценировка:</u> «Дом» (М. Родина) <u>Скороговорка:</u> «У ежа ежата, у ужа - ужата» 7 занятие Пальчиковые куклы ❖ Игра «Живые пальчики» ❖ Упр. «Куклы на планшетах» <u>Песни-инсценировки:</u> «Медвежонок» (И. Конвенан) <u>Инсценировка:</u> «Дом» (М. Родина)

		сторону движения; - Правильно выдерживать на ширме расстояние от куклы и до её «земли».	8 занятие Концерт кукол ❖ Упр. «Ай-яй-яй» ❖ Упр. «Иди сюда» ❖ Игра «Соня-Петушок» ❖ Упр. «Куколки на ширме» ❖ Игра «Концерт кукол» <u>Театральные игры:</u> «Изобрази животное» <u>Скороговорка:</u> «У ежа ежата, у ужа - ужата»
октябрь	9-12 Куклы-прыгунки	1. Знакомство с куклами-прыгунками. 2. Обучение свободному манипулированию. - Вырабатывает терпение, воспитывает культуру поведения в театральной студии. - Упражнения способствуют развитию слухового внимания, умения понимать начало и конец звучания музыкального сопровождения как сигнал к действию. 3. Закрепление навыков кукловодства. Работа с текстом: на простых текстах, образных фразах.	9 занятие Куклы-прыгунки ❖ Сценка «Зайка-трусишка» ❖ Упр. «Погуляй с моей игрушкой!» Знакомство с большой сценой <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Музыкальная капель» (М. Родина) <u>Театральные игры:</u> «Переглядки», <u>Упражнения на воображение:</u> «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д.
			10 занятие Куклы-прыгунки ❖ Упр. «Погуляй с моей игрушкой!» Знакомство с большой сценой ❖ Импровизация «Весёлый платочек» <u>Скороговорка:</u> «Вёз корабль карамель» <u>Театральные игры:</u> «Угадай сказку»,
			11 занятие Куклы-прыгунки ❖ Импровизация «Весёлый платочек» ❖ Упр. «Прыгунки на сцене» «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д. <u>Творческое пение:</u> «Ёжик» <u>Творческий танец:</u> «Найди пару» <u>Инсценировка:</u> «Прятки» (М. Картушина),
			12 занятие Концерт кукол ❖ Упр. «Прыгунки на сцене» ❖ Игра «Концерт кукол» <u>Скороговорка:</u> «Вёз корабль карамель» <u>Песни-инсценировки:</u> «Весёлая корова» (Д. Овчинникова)

ноябрь	13-15 Варежковые куклы	1. Знакомство с варежковыми куклами. 2. Развитие плавности речи. 3. Умение сочетать слово и движение. 4. Развитие координации движений рук под музыку. 5. Развитие ориентирования детей в пространстве. 6. Развитие пластичности.	13 занятие Варежковые куклы-рыбки ❖ Игра «Знакомство с рыбкой» ❖ Упр. «Рыбка и море» <u>Театральные игры:</u> «Весёлые зверушки», «Шагают игрушки» 14 занятие Варежковые рыбки ❖ Упр. «Рыбка и море» ❖ Упр. «Рыбки-подружки» <u>Песни-инсценировки:</u> «Черепашенок» (И. Конвенан) 15 занятие Концерт кукол ❖ Игра-сценка «Поплыли» ❖ Игра-сценка «Рыбки-рыбёшки» ❖ Упр. «Рыбки в море» <u>Скороговорка:</u> «Вёз корабль карамель» <u>Театральные игры:</u> «Шагают игрушки», «Сказки на полу» <u>Инсценировка:</u> «Кукольный концерт» (М. Родина) <u>Песни-инсценировки:</u> «Черепашенок» (И. Конвенан)
	16-18 Куклы- говорунчики	1. Освоение кукол- говорунчиков: - Способствует развитию дикции, интонационной выразительности и силы голоса - Тренирует подвижность локтевых суставов - Способствует развитию фантазии и творчества.	16 занятие Куклы-говорунчики ❖ Мини-сценка «Знакомство» ❖ Упр. «Змейки» ❖ Упр. «Кто кого обидел первый?» <u>Творческое пение:</u> «Пальчик-мальчик» <u>Муширование:</u> «Озвучивание движения» 17 занятие Куклы говорунчики ❖ Упр. «Змейки» ❖ Упр. «Кто кого обидел первый?» ❖ Упр. «Вкусное пирожное» ❖ Упражнение «Смешная рожица» ❖ Упр. «Первые слова» ❖ Упр. «Кто я?» <u>Инсценировка:</u> «Прятки» (М. Картушина), «Концерт кукол» (М. Родина) <u>Сценка</u> «Утёнок и цыплёнок» 18 занятие Концерт кукол ❖ Мини-сценка «Знакомство» ❖ Упр. «Змейки» ❖ Упр. «Кто кого обидел первый?» ❖ Концерт-импровизация «Куклы на ширме» <u>Песни-инсценировки:</u> «Кот и мыши» (И. Конвенан)

декабрь			<u>Сценка</u> «Утёнок и цыплёнок»
	19-20 Штоковые куклы	1. Знакомство с маленькими и большими штоковыми куклами. 2. Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы развивают гибкость пальцев, кисти и запястья.	19 занятие Штоковые куклы ❖ Мини-сценка «Петушок и барашек» ❖ Упр. «Скачите палочки» ❖ Упр. «Ножки» ❖ Упр. «Стуколка» («Барабанчики») <u>Сценка</u> «Утёнок и цыплёнок» <u>Игра</u> «Блины»
			20 занятие Штоковые куклы ❖ Упр. «Скачите палочки» ❖ Сценка «Мышка» ❖ Сказка-импровизация «В гостях у Петушка» <u>Сценка</u> «Утёнок и цыплёнок» <u>Игра</u> «Блины»
	21-24 Спектакль «Лягушка Маша» Репетиции и показ	1. Готовить детей к показу театрализованного представления. 2. Работать над образами. 3. Работать над речью.	21 занятие Спектакль «Лягушка Маша» (автор М. Родина) 22 занятие Спектакль «Лягушка Маша» (автор М. Родина) 23 занятие Спектакль «Лягушка Маша» (автор М. Родина) Генеральная репетиция 24 занятие Спектакль «Лягушка Маша» (автор М. Родина) Показ спектакля
	25-28 Перчаточные куклы	1. Знакомство с куклами-перчатками (тип Гонзики). 2. Укреплять мышцы пальцев 2. Расширять лексический запас .	25 занятие Перчаточные куклы ❖ Упр. «За грибами» ❖ Упр. «Облачка и птичка» ❖ Импровизация «Необычные существа» ❖ Танец кукол 26 занятие Перчаточные куклы ❖ Сценка «Необычная планета» <u>Интонационные упражнения:</u> «Снег» (М. Каргушина) <u>Скороговорка:</u>

		«В зимний холод всякий молод» <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Бусоград»
		27 занятие Перчаточные куклы ❖ Импровизация «Необычные существа» <u>Творческое пение:</u> «Магазин игрушек» <u>Творческий танец:</u> «Куколки и клоуны» <u>Инсценировка:</u> «Добрая ёлочка» <u>Песни-инсценировки:</u> «На прогулку» (Д. Овчинникова)
		28 занятие Концерт кукол ❖ Сценка «Необычная планета» <u>Скороговорка:</u> «В зимний холод всякий молод» <u>Инсценировка:</u> «Добрая ёлочка»
29-32 Театр петрушек	1. Знакомство с перчаточными куклами-Петрушками. 2. Для овладения кукловождением петрушки необходимо научиться дифференцировать работу указательного пальца, управляющего головой куклы, и других пальцев, управляющих руками куклы (мизинец и большой). 3. Освоение техники вождения куклы на ширме. 4. Упражнения на силу голоса	29 занятие Театр петрушек ❖ Упражнение «Смешной человечек» <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Бусоград» <u>Музыкальная игра:</u> «Шёл по лесу Дед Мороз» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Кто делает? Что делает?» <u>Инсценировка:</u> «Добрая ёлочка»
		30 занятие Театр петрушек ❖ Упражнение «Гимнастика» <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Бусоград» <u>Творческое пение:</u> «Магазин игрушек» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Кто делает? Что делает?» <u>Инсценировка:</u> «Добрая ёлочка»
		31 занятие Театр петрушек ❖ Упражнение «Здравствуй, кукла!» ❖ Упражнение «Держи!» <u>Развитие мелкой моторики:</u> «Бусоград» <u>Музыкальная игра:</u> «Шёл по лесу Дед Мороз» <u>Творческое пение:</u> «Магазин игрушек»

			32 занятие Новогодний переполох <i>Развитие мелкой моторики:</i> «Бусоград» <i>Музыкальная игра:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз» <i>Инсценировка:</i> «Добрая ёлочка»
январь	33-34 Театр петрушек	1. Освоение техники вождения куклы на ширме. 2. Упражнения на силу голоса	33 занятие Театр петрушек ❖ Упр. «Держи!» ❖ Упр. «Колыбельная кукле» ❖ Упр. «Кукла на ширме» <i>Интонационные упражнения:</i> «Горка» (М. Картушина) <i>Скороговорка:</i> «Белый снег» <i>Песни-инсценировки:</i> «Чай» (Д. Овчинникова)
			34 занятие Концерт кукол ❖ Упр. «Гимнастика» ❖ Упр. «Здравствуй, кукла!» ❖ Упр. «Дружеская встреча» <i>Скороговорка:</i> «Белый снег» <i>Мимические этюды:</i> «Съел кислое яблоко», «Обжог руку», «Чай» (Д. Овчинникова)
	35-38 Платковые куклы- бабочки	Знакомство с платковыми куклами-бабочками. Куклы-бабочки развивают гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов. Техника движения: при управлении куклой-бабочкой ребёнок двигается легко, мягко переступая на носках; руки двигаются то плавно вверх, то вниз, то в одну сторону, то в другую, и при этом нужно ровно держать спину, чтобы способствовать формированию хорошей осанки.	35 занятие Платковые куклы-бабочки ❖ Упражнение «Знакомство с бабочкой» <i>Интонационные упражнения:</i> «На лесной полянке» (А. Евдотьева) <i>Развитие мелкой моторики:</i> «Карусельки» (М. Родина) <i>Мимические этюды:</i> «Купили игрушку»
			36 занятие Платковые куклы-бабочки ❖ Упражнение «Бабочка» ❖ Упражнение «Алые цветочки» <i>Интонационные упражнения:</i> «На лесной полянке» (А. Евдотьева) <i>Песни-инсценировки:</i> «Панда» (И. Конвенан)
			37 занятие «Платковые куклы-бабочки» ❖ Упражнение «Алые цветочки» ❖ Игра «Летел мотылёк» <i>Интонационные упражнения:</i> «На лесной полянке» (А. Евдотьева) <i>Развитие мелкой моторики:</i> «Карусельки» (М. Родина) <i>Песни-инсценировки:</i>

			«Панда» (И. Конвенан)
			38 занятие Концерт кукол ❖ Игра «Летел мотылёк» ❖ Этюд «Мотыльки летают» <u>Песни-инсценировки:</u> «Панда» (И. Конвенан)
февраль	39-44 Репетиции спектакля	1. Работа над образами 2. Работа над речью 3. Отработка техники кукловождения	39 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
			40 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
			41 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
			42 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
			43 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
			44 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина)
март	45-48 Показ спектакля	Работа в костюмах и с декорациями	45 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина) Репетиция в костюмах
			46 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина) Генеральная репетиция
			47 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина) Показ спектакля
			48 занятие Спектакль «Все могут быть друзьями» (автор М. Родина) Показ спектакля
			49 занятие Платковые куклы <u>Инсценировки:</u> «Петушок и барашек» (М. Родина) <u>Интонационные упражнения:</u> «Красная шапочка» (А. Евдотьева), <u>Скороговорка:</u> «Мама» <u>Театральные игры:</u> «Скачите палочки», <u>Музыкальная игра:</u> «Птичий двор»
	49-51 Платковые куклы	1. Знакомство с куклами, сделанными из платков. 2. Платковые куклы дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать. 1. Развивают ориентацию в пространстве, пластику движений.	

апрель		50 занятие Платковые куклы Танцевальная композиция «Русский танец» <u>Инсценировки:</u> «В гостях у петушка» (М. Родина) <u>Интонационные упражнения:</u> «Красная шапочка» (А. Евдотьева), <u>Театральные игры:</u> «Скачите палочки», <u>Музыкальная игра:</u> «Птичий двор» <u>Ритмопластика:</u> «Домашние птицы» <u>Песни-инсценировки:</u> «Вот идёт петушок» (Е. Гомонова),
		51 занятие Платковые куклы Танцевальная композиция «Русский танец» <u>Театральные игры:</u> «Скачите палочки», <u>Музыкальная игра:</u> «Птичий двор» <u>Ритмопластика:</u> «Домашние птицы» <u>Песни-инсценировки:</u> «Вот идёт петушок» (Е. Гомонова),
	52-55 Ростовые куклы	1. Знакомство с ростовыми куклами. 2. Важно: когда кукла-цветок говорит – он двигается, чтобы было видно какое у него настроение. Когда на сцене много цветов, движение помогает понять, какой из цветов говорит. 3. Важно: учить импровизировать движения, манеру поведения куклы.
		52 занятие Ростовые куклы ❖ Этюд «Кукла на сцене» Дети по одному отрабатывают алгоритм выступления: 1. Выход на сцену: знакомство героя со зрителем и зрителя с артистом. 2. Выступление. Показать наработанные навыки упражнений, объединённые в заданное или импровизированное представление. 3. Поклон. Артист видит реакцию зрителей. 4. Уход. Достойный и в соответствии с образом. <u>Интонационные упражнения:</u> «По шучьему велению» (А. Евдотьева) <u>Скороговорка:</u> «Кап-кап» <u>Песни-инсценировки:</u> «Танец кукол»
		53 занятие Ростовые куклы <u>Интонационные упражнения:</u> «По шучьему велению» (А. Евдотьева) <u>Театральные игры:</u> «За грибами», «Облачка и птичка» <u>Инсценировка:</u> «Необычные существа» <u>Песни-инсценировки:</u>

		«Танец кукол»
		54 занятие Ростовые куклы <u>Инсценировка:</u> «Необычная планета» <u>Песни-инсценировки:</u> «Танец кукол»
		55 занятие Ростовые куклы <u>Интонационные упражнения:</u> «По шучьему велению» (А. Евдотьева) <u>Скороговорка:</u> «Кап-кап» <u>Инсценировка:</u> «Необычные существа», «Необычная планета»
56-59 Синтетический театр	1. Работа над образами 2. Работа над речью. 3. Отработка техники кукловодства	56 занятие Синтетический театр Повторение упражнений с разными видами кукол <u>Интонационные упражнения:</u> «Дождик» (М. Картушина) <u>Музыкальная игра:</u> «Зеркало» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Игра по замыслу» 57 занятие Синтетический театр Повторение упражнений с разными видами кукол <u>Интонационные упражнения:</u> «Дождик» (М. Картушина) <u>Творческий танец:</u> «Смени движение» 58 занятие Синтетический театр Повторение упражнений с разными видами кукол <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье» <u>Творческое пение:</u> «Нехочуха» <u>Муширование:</u> «Озвученная сказка» <u>Инсценировка:</u> «Кукла на ширме», «Дружеская встреча» 59 занятие Синтетический театр Повторение упражнений с разными видами кукол <u>Интонационные упражнения:</u> «Дождик» (М. Картушина) <u>Музыкальная игра:</u> «Зеркало» <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье»

			<u>Творческое пение:</u> «Нехочуха» <u>Муниципирование:</u> «Озвученная сказка» <u>Инсценировка:</u> «Кукла на ширме», «Дружеская встреча»
май	60-64 Репетиции и выступление	Работа над спектаклем	60 занятие Спектакль «Забавные истории» <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье»
			61 занятие Спектакль «Забавные истории» <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье» <u>Песни-инсценировки:</u> Повторение репертуара (подготовка к итоговому мероприятию)
			62 занятие Спектакль «Забавные истории» <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье» <u>Песни-инсценировки:</u> Повторение репертуара (подготовка к итоговому мероприятию)
			63 занятие Спектакль «Забавные истории» <u>Танцевальная композиция</u> «Лукоморье» 64 занятие Спектакль «Забавные истории» <u>Итоговое мероприятие</u>

Старшие группы «Почемучки» (№8 и №6) и «Волшебники» (№10 и №13) – 6-7 лет²

	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
сентябрь	1-2 «Мы МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»	1.Обогащать детей новыми впечатлениями. 2.Знакомить с устройством театра. 3.Знакомить с разными видами театра. 4.Знакомить с понятиями «артист», «зритель» и т.д.	1 занятие Вводное занятие «Театр» ✓ Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена; ✓ Закрепление системы выступления: выход, выступление, поклон, уход. ❖ Игра «Японская машинка» ❖ Композиция «МЫ –МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ» <u>Интонационные упражнения:</u>

² Каждое занятие включает в себя коммуникативную игру-приветствие, а также комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики

		«Три медведя» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «На горе Арарат», <u>Театральные этюды и импровизации:</u> «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем»
		2 занятие Вводное занятие «Виды театра» ✓ Знакомство с разными видами театра ✓ Закрепление системы выступления: выход, выступление, поклон, уход. ❖ Композиция «МЫ –МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ» <u>Театральные игры:</u> «Твои достоинства» <u>Ритмопластика:</u> «Дикие животные» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро) Знакомство со сценарием
3-4 «Мир эмоций и чувств»	1.Активизация внимания, интереса к театрализации. 2.Развитие мимики, пластики, памяти, внимания, речи. 3. Создание игрового образа	3 занятие Эмоции и мимика Сценическая пластика Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты. ❖ Т.и. «Я ем» ❖ П.И. «Какое у тебя настроение?» ❖ Этюд «Моё настроение» ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» ❖ Игра «Фоторобот» ❖ Т.и. «Подарки на День рождения» ❖ Этюд «Я в образе» Театральные этюды на различные настроения: огорчение, утешение, печаль, радость, гнев. Важно: обсудить с детьми, что такое эмоция (душевное переживание, чувство), при помощи чего можно передать эмоциональное переживание (мимика, жест), какие особенности у разных эмоций и чувств <u>Интонационные упражнения:</u> «Волк и козлята» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Редька редко росла на гряде» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро)
		4 занятие Пластика и пантомима ❖ П.И. «Повтори имя и движение» ❖ Игра «Ипподром» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ П.И. «Твои достоинства» ❖ П.И. «Какое у тебя настроение?» <u>Интонационные упражнения:</u>

		«Волк и козлята» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Редька редко росла на гряде» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро)
5-8 Куклы марионетки и ростовые куклы	1. Знакомство с куклами нового типа: куклы марионетки и ростовые куклы. 2. Развивать координацию движений.	5 занятие Куклы-марионетки ❖ Упражнение «Марионетки» ❖ Игра «Весёлые башмачки» ❖ Игра «Переглядки» ❖ П.И. «Повтори имя и движение» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро) <u>Театральные этюды</u>
		6 занятие Куклы-марионетки ❖ Упр. «Разноцветные облака» ❖ Игра-импровизация «Оживи куклу» ❖ Игра «Посидим, послушаем» ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» <u>Интонационные упражнения:</u> «Волк и козлята» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Редька редко росла на гряде» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро)
		7 занятие Ростовые куклы - цветы ❖ Упр. «Цветы и мотыльки» ❖ Игра «Фоторобот» ❖ П.И. «Повтори имя и движение» <u>Интонационные упражнения:</u> «Волк и козлята» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Редька редко росла на гряде» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро)
		8 занятие Ростовые куклы ❖ Игра-импровизация «Кукла на сцене» ❖ Игра «Переглядки» ❖ Игра «Фоторобот» <u>Интонационные упражнения:</u> «Волк и козлята» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Редька редко росла на гряде» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш.Перро)

октябрь	9 «Сценическая культура»	1. Знакомство с основами театральной культуры. 2. Развитие способности к импровизации	9 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Т.и. «Изобрази животное» <u>Интонационные упражнения:</u> «Заячья избушка» (А. Евтодьева) <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Кто с кем встретился?» <u>Работа над спектаклем:</u> «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш. Перро) Репетиции по сценам, индивидуальная работа с героями <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды»
	10-16 Работа над спектаклем «Красная шапочка»	1. Знакомство с произведением. 2. Обсуждение образов и характеров персонажей. 3. Распределение и разучивание ролей. 4. Продумывание и изготовление костюмов и декораций. 5. Подготовка к спектаклю. 6. Показ спектакля. 7. Итоговое обсуждение.	10 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» <u>Интонационные упражнения:</u> «Заячья избушка» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Ехал грека через реку» <u>Упражнение на развития мимики:</u> стихи «Ёжик», «Бычок» Антипиной Рассказать стихи А. Барто: удивлённо, взволнованно, грустно. <u>Творческий танец:</u> «Раз-два-три, замри!» <u>Песни-инсценировки:</u> «Песня Красной шапочки»
			11 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» <u>Интонационные упражнения:</u> «Кот и петух» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Арина, грибы мариновала, Марина малину перебирала». <u>Упражнения на воображение:</u> «Художник рисует большую картину» <u>Песни-инсценировки:</u> «Песня Красной шапочки»
			12 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Игра «Одно и то же по-разному» <u>Интонационные упражнения:</u> «Кот и петух» (А. Евтодьева) <u>Песни-инсценировки:</u> «Песня Красной шапочки»
			13 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»

ноябрь		14 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Этюды «Изобрази предмет» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		15 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ П.И. «Загадочные сны» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		16 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Этюд «Создай образ» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
	17-24 Работа над спектаклем «Красная шапочка»	17 занятие Спектакль «Красная шапочка» Т.и. «Угадай, что я делаю?» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		18 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Т.э. «Создай образ» «Золушка» (этюда на выражение печали) <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		19 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Т.и. «Мы охотимся на льва» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		20 занятие Спектакль «Красная шапочка» ❖ Т.и. «Кричалки» <u>Песни-инсценировки:</u> «Мы –маленькие звёзды», «Песня Красной шапочки»
		21 занятие Спектакль «Красная шапочка» Репетиция в костюмах
		22 занятие Спектакль «Красная шапочка» Генеральная репетиция спектакля
		23 занятие Спектакль «Красная шапочка» Показ спектакля

			24 занятие Спектакль «Красная шапочка» Показ спектакля
декабрь	25-27 «Путешествие в закулисы»	1.Повторить правила поведения в театре. 2.Знакомство с театральными профессиями.	25 занятие Как вести себя в театре Т.э. «Волшебное зеркало», «Снеговик», «Один Дома» (этюды на выражение страха). <u>Интонационные упражнения:</u> «За подснежниками / 12 месяцев» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Мороз» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Жесты общения» <u>Театральное творчество:</u> импровизация на сцене Бабы Яги в разных характерах: злая Баба Яга, Весёлая Баба Яга, грустная Баба Яга, старая Баба Яга. <u>Песни-инсценировки:</u> «Зимняя сказка»
			26 занятие Театральные профессии Знакомство с профессией – режиссёр театра, артист, сценарист. Знакомство с профессией - осветитель, билетёр, гардеробщик, художник – оформитель. ❖ Игры «Посмеёмся», «Глаза в глаза», «Гуси лебеди» <u>Интонационные упражнения:</u> «За подснежниками / 12 месяцев» (А. Евтодьева) <u>Творческие игры:</u> «Ковёр – самолёт» «Путешествие в Африку» <u>Скороговорки:</u> «Семья Снегровика» <u>Театральное творчество:</u> <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) Знакомство со сценарием <u>Песни-инсценировки:</u> «Зимняя сказка»

		27 занятие «Мы маленькие звёзды» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» ❖ Т.и. «Назови действие» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» ❖ «Переглядки» ❖ «Тропический ливень» ❖ «Поварята» ❖ «Загадочные сны» ❖ «Звуки леса» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Жесты общения» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) <u>Знакомство со сценарием</u> <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки»
28-30 «Подготовка к роли»	Работа над речью. Работа над пластикой. Ритмическая работа.	28 занятие Слух и чувство ритма ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» ❖ И.и. «Изобрази животное» <u>Интонационные упражнения:</u> «За подснежниками / 12 месяцев» (А. Евтодьева) <u>Творческие игры:</u> «Ковёр – самолёт» «Путешествие в Африку» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) <u>Знакомство со сценарием</u> <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка»
		29 занятие В стране красивой речи ❖ Этюды «Изобрази предмет» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» <u>Интонационные упражнения:</u> «За подснежниками / 12 месяцев» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Мороз», «Семья снеговиков» <u>Музыкальная творческая игра:</u> «Жесты общения» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) <u>Знакомство со сценарием</u> <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка»

январь			30 занятие Ловкие пальчики ❖ Этюд «Снеговик» ❖ Этюд «Хороводные игры» ❖ «Бусоград» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) <u>Знакомство со сценарием</u> <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка»
	31-32 «Смена образа»	Работа над речью. Работа над пластикой. Ритмическая работа.	31 занятие Новогодние чудеса ❖ «Переглядки» ❖ «Тропический ливень» ❖ «Загадочные сны» ❖ «Звуки леса» ❖ «Что подарит Дед мороз?» ❖ «Бусоград» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И.Крылова) <u>Знакомство со сценарием</u> <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка»
			32 занятие Сюрпризы под Новый год ❖ «Что подарит Дед мороз?» ❖ «Бусоград» ❖ «Выпал снег пушистый белый» <u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка»
	33-34 «Смена образа»		33 занятие Детские театры Понятие о ТЮЗе. Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении). ❖ Т.и. «Изобрази животное» Т.и. «Отгадай. Назови предмет» <u>Интонационные упражнения:</u> «Карлсон» <u>Скороговорки:</u> «Все бело» <u>Театральные игры:</u> «Назови действие», «Дарим добро» <u>Мимические этюды:</u> «Болезнь куклы», «Новая кукла» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И. Крылова) <u>Репетиции по сценкам.</u> <u>Индивидуальная работа с героями</u>

		<u>Песни-инсценировки:</u> «Колядки», «Зимняя сказка» 34 занятие Смена образа ❖ Т.и. «Назови действие» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» <u>Интонационные упражнения:</u> «Карлсон» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Все бело» <u>Театральные игры:</u> «Какое у тебя настроение?» <u>Мишеческие этюды:</u> «Один в лесу» <u>Работа над спектаклем:</u> «Стрекоза и Муравей» (по мотивам басни И. Крылова) <i>Репетиции по сценкам.</i> <i>Индивидуальная работа с героями</i>
	35-38 Работа над спектаклем «Стрекоза и Муравей» по мотивам басни И.А. Крылова	1. Знакомство с произведением. 2. Обсуждение образов и характеров персонажей. 3. Распределение и разучивание ролей. 4. Продумывание и изготовление костюмов и декораций. 5. Подготовка к спектаклю. 6. Показ спектакля. 7. Итоговое обсуждение. 35 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Т.и. «Я ем» 36 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Этюд «Моё настроение» 37 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» 38 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Игра «Фоторобот»
февраль	39-44 Репетиции спектакля	39 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» <u>Интонационные упражнения:</u> «Кот в сапогах» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «У Сени и Сани в сетях сом с усами»

			40 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Т.и. «Подарки на День рождения» <u>Интонационные упражнения:</u> «Кот в сапогах» <u>Скороговорки:</u> «Говорит попугай попугаю»
			41 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Этюд «Я в образе» <u>Интонационные упражнения:</u> «Дюймовочка» (А. Евтодьева)
			42 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Т.э. «Лисичка подслушивает» (этюд на выражение интереса). <u>Интонационные упражнения:</u> «Дюймовочка» (А. Евтодьева)
			43 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Этюд «Создай образ» <u>Интонационные упражнения:</u> «Дюймовочка» (А. Евтодьева)
			44 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ Игра «Ипподром» <u>Интонационные упражнения:</u> «Дюймовочка» (А. Евтодьева)
март	45-49 Показ спектакля		45 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) ❖ «Игра с театральными шумами»: <u>Интонационные упражнения:</u> «Снежная королева» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Расскажите про покупки»
			46 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) Примерка костюмов <u>Интонационные упражнения:</u> «Снежная королева» <u>Скороговорки:</u> «Расскажите про покупки»

			47 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) Генеральная репетиция 48 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) Показ спектакля 49 занятие Спектакль «Стрекоза и муравей» по мотивам басни И.А. Крылова (автор М. Родина) Показ спектакля
	50-51 Парные куклы	1. Знакомство с жанрами музыкального театра: балет, опера. 2. Рассказ о театре оперы и балета. 3. Просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова Видео просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский	50 занятие Парные куклы ❖ Этюд «Кукла на сцене» Дети по одному отрабатывают алгоритм выступления: 5. Выход на сцену: знакомство героя со зрителем и зрителя с артистом. 6. Выступление. Показать наработанные навыки упражнений, объединённые в заданное или импровизированное представление. 7. Поклон. Артист видит реакцию зрителей. 8. Уход. Достойный и в соответствии с образом. ❖ Игра «Импровизация» ❖ Сценка «Две лягушки» <u>Интонационные упражнения:</u> «Сеньор помидор» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «От топота копыт пыль по полю летит»
			51 занятие Парные куклы ❖ Игра «Импровизация» ❖ Сценка «Две лягушки» <u>Интонационные упражнения:</u> «Сеньор помидор» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «От топота копыт пыль по полю летит»
	52-53 Парные куклы	1. Знакомство с жанрами музыкального театра: понятие «мюзикл». Видео-просмотр фрагментов мюзикла «Золушка» муз. Л. Фадеевой – Москалёвой. 2. Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр. 3. Знакомство с профессией – дирижёр	52 занятие Парные куклы ❖ Игра «Импровизация» ❖ Сценка «Ворона Кара-Кара» <u>Интонационные упражнения:</u> «Буратино» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Ткет ткач ткани на платки Тане» <u>Работа над спектаклем:</u> «Незнайка и его друзья» по мотивам сказки Н. Носова <i>Знакомство со сценарием</i>

			53 занятие Концерт кукол <u>Интонационные упражнения:</u> «Буратино» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Ткет ткач ткани на платки Тане» <u>Работа над спектаклем:</u> «Незнайка и его друзья» по мотивам сказки Н. Носова <u>Репетиции по сценам</u>
	54- 59 Спектакль «Незнайка и его друзья» по мотивам сказки Н.Носова	8. Знакомство с произведением. 9. Обсуждение образов и характеров персонажей. 10. Распределение и разучивание ролей. 11. Продумывание и изготовление костюмов и декораций. 12. Подготовка к спектаклю. 13. Показ спектакля. 14. Итоговое обсуждение.	54 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» <u>Интонационные упражнения:</u> «Буратино» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Вёз корабль карамель» 55 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Т.и. «Назови действие» 56 Занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» 57 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Т.и. «Угадай, что я делаю?» 58 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Игра «Одно и то же по-разному» 59 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Этюд «Создай образ»
май	60-64 Репетиции и выступление	1. Волшебный мир театра - беседа о современных театральных направлениях: иллюзионный театр; театр зверей; театр клоунады 2. Работа над спектаклем	60 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ П.И. «Загадочные сны» <u>Интонационные упражнения:</u> «Золушка и мачеха» (А. Евтодьева) <u>Скороговорки:</u> «Рыба-кит» 61 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» Подготовка атрибутов и декораций, примерка костюмов 62 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» Сводная репетиция 63 занятие Спектакль «Незнайка и его друзья» Генеральная репетиция в костюмах 64 занятие Итоговое мероприятие Показ спектакля

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- ❖ Программа «Кукляндия», автор М. Родина;
- ❖ Видеозаписи вебинаров по программе «Кукляндия», автор М. Родина;
- ❖ «Бусоград», учебное пособие, автор М. Родина;
- ❖ «Игротека», учебное пособие, автор М. Родина;
- ❖ Картотека театральных этюдов;
- ❖ Картотека театральных игр;
- ❖ Картотека психологических игр;
- ❖ Картотека скороговорок;
- ❖ Картотека интонационных упражнений-распевок;
- ❖ Комплект коммуникативных игр;
- ❖ Презентации по разным видам театра;
- ❖ Сценарии с музыкальным оформлением (электронный вид и презентации)

Оборудование:

- ❖ Театральные ширмы;
- ❖ Разные виды кукол (настольные, пальчиковые, варежковые, перчаточные, штоковые, платковые, куклы-марионетки, ростовые куклы);
- ❖ Средства мультимедиа: ноутбук, колонки, проектор, экран;
- ❖ Декорации к спектаклям;
- ❖ Костюмы и маски.