

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
детского сада № 66 «Непоседы»
Е.Н. Машинистова
«22» _____ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 66 «Непоседы»
на 2022-2023 учебный год
Кружок «Маленькие звёзды»**

*Автор программы
музыкальный руководитель
Волошина Ольга Владимировна*

утверждена на Педагогическом совете
протокол № 1 от «29» августа 2022 года

г. Мытищи

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа кружка «Театральные звёзды» разработана и составлена на основе программы «Кукляндия» М.И. Родиной и А.И. Бурениной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукляндия» (далее программа) относится к программам *художественной направленности*, поскольку направлена на формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, на подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа, воспринимаемого мира детей дошкольного возраста.

Характеристика обучающихся

Обучающиеся объединяются в две группы по возрастам: младшая (воспитанники старших групп 5-6 лет) и старшая (воспитанники подготовительных к школе групп 6-7 лет). Количество воспитанников в группе: 10-12 человек. В группах занимаются как мальчики, так и девочки с высоким уровнем развития творческих способностей.

Особенности реализации образовательного процесса

Срок реализации программы - 2 года обучения.

Продолжительность реализации программы по учебному плану – 128 часов (64 часа первый год обучения и 64 часа второй год обучения).

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 учебному часу (согласно нормам СанПиН продолжительность занятий для детей старшего дошкольного возраста 25 – 30 минут).

Адресат программы: Данная программа является общеразвивающей и предназначена для учащихся дошкольного возраста.

Программа адресована учащимся 5-7 лет.

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности ребенка средствами театрализованной деятельности. Воспитание интереса к театральному искусству, стремления к собственной активной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать культуру поведения на сцене;
- осваивать приемы кукловодства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления у детей;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием, умения производить точные движения кистью и пальцами рук;

- пробуждать детей к импровизации и творчеству;
- закреплять правильное произношение всех звуков. Отрабатывать дикцию;
- продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- развивать стремление быть отзывчивым и доброжелательным к взрослым и детям.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение найти и удерживать образ;
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность;
- продолжать воспитывать уважительное отношения к друг другу и взрослым;
- воспитывать культуру речевого общения;
- воспитывать бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам и декорациям.

Содержание работы по программе:

Младшая группа (5-6 лет)

- Знакомство детей с различными видами театральных кукол (настольные, пальчиковые, варежковые, перчаточные, штоковые, платочные, куклы-марионетки, ростовые куклы) и обучение действиям с ними.
- Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.
- Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнёром, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).
- Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных и театральных играх, упражнениях, этюдах, сценках.
- Подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителей.
- Развитие способности к импровизации.

Старшая группа (6-7 лет)

- Знакомство с различными видами театра и особенностями организации театрального мира.
- Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене.
- Развитие выразительности речи, мимики и пластики.
- Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности и др.).

- Укрепление психологического статуса ребёнка (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли в спектаклях и др.)

Целевые ориентиры

Личностные:

- ✓ способность самостоятельно оценивать результат своих действий, самоконтроль;
- ✓ стремление к совершенствованию навыков и умений;
- ✓ развитие творческого интереса к созданию своего образа.

Метапредметные:

познавательные:

- ✓ знание правил поведения, правил обращения с разными видами кукол;
- ✓ формирование культуры поведения на сцене;
- ✓ умение следовать устным инструкциям;
- ✓ умение синтезировать виды театра в общих театрализованных представлениях.

коммуникативные:

- ✓ уважительно и дружелюбно относиться друг к другу;
- ✓ выступление детей в театрализованной постановке.

Предметные:

- ✓ знание различных видов театральных кукол и различных видов театра;
- ✓ освоение основных театральных действий;
- ✓ освоение элементарных средств выразительности образа.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- ✓ театральная игра
- ✓ импровизация
- ✓ инсценировки и драматизация
- ✓ объяснение
- ✓ рассказ детей
- ✓ чтение воспитателя
- ✓ беседы
- ✓ просмотр видеофильмов
- ✓ разучивание произведений устного народного творчества
- ✓ обсуждение
- ✓ наблюдения
- ✓ словесные, настольные и подвижные игры.
- ✓ пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – социализация.

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по

сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

«Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.

«Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.

«Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Планируемые результаты к концу года:

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МЛАДШАЯ ГРУППА (5-6 лет) 1-й год обучения

64 часа

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Форма организации образовательной деятельности
Сентябрь	1	Вводное занятие «Театр»	Интегрированное занятие
	2	Вводное занятие «Театральные куклы»	Концерт кукол
	3	Театр игрушек	Инсценировка
	4	Театр игрушек	Концерт кукол
	5	Пальчиковый театр	Развивающие упражнения
	6	Пальчиковый театр	Инсценировка
	7	Пальчиковый театр	Концерт кукол
	8	Пальчиковый театр	Концерт кукол
Октябрь	9	Куклы-прыгунки	Развивающие упражнения
	10	Куклы-прыгунки	Творческие этюды
	11	Куклы-прыгунки	Инсценировка
	12	Куклы-прыгунки	Концерт кукол
	13	Варежковые куклы	Развивающие упражнения
	14	Варежковые куклы	Творческие этюды
	15	Варежковые куклы	Инсценировка
	16	Куклы-говорунчики	Концерт кукол
Ноябрь	17	Куклы-говорунчики	Развивающие упражнения
	18	Куклы-говорунчики	Творческие этюды
	19	Штоковые куклы	Инсценировка
	20	Штоковые куклы	Концерт кукол
	21	Репетиция спектакля	Интегрированное занятие
	22	Репетиция спектакля	Интегрированное занятие
	23	Репетиция спектакля	Интегрированное занятие
	24	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление
Декабрь	25	Перчаточные куклы	Развивающие упражнения
	26	Перчаточные куклы	Творческие этюды
	27	Перчаточные куклы	Инсценировка
	28	Перчаточные куклы	Концерт кукол
	29	Перчаточные куклы	Коллективная игра
	30	Перчаточные куклы	Коллективная игра
Январь	31	Театр петрушек	Развивающие упражнения
	32	Театр петрушек	Творческие этюды
	33	Театр петрушек	Инсценировка
	34	Театр петрушек	Концерт кукол
	35	Театр петрушек	Коллективная игра

	36	Театр петрушек	Куклы на ширме
Февраль	37	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	38	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	39	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	40	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	41	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	42	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	43	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	44	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление
Март	45	Платковые куклы-бабочки	Творческие этюды
	46	Платковые куклы-бабочки	Творческие этюды
	47	Платковые куклы-бабочки	Театральные игры
	48	Платковые куклы-бабочки	Театральные игры-импровизации
	49	Платковые куклы	Танцевально-ритмические занятия
	50	Платковые куклы	Танцевально-ритмические занятия
	51	Платковые куклы	Танцевально-ритмические занятия
Апрель	52	Ростовые куклы	Развивающие игры
	53	Ростовые куклы	Творческие этюды
	54	Ростовые куклы	Импровизация
	55	Ростовые куклы	Импровизация
	56	Синтетический театр	Интегрированное занятие
	57	Синтетический театр	Интегрированное занятие
	58	Синтетический театр	Интегрированное занятие
	59	Синтетический театр	Интегрированное занятие
Май	60	Репетиции	Игры-драматизации с элементами кукловодства
	61	Репетиции	Игры-драматизации с элементами кукловодства
	62	Репетиции	Игры-драматизации с элементами кукловодства
	63	Репетиции	Игры-драматизации с элементами кукловодства
	64	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1-ый год обучения)

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
1-2	2	Вводное занятие «Театр и театральные куклы»	1. Обогащать детей новыми впечатлениями 2. Знакомить с устройством театра. 3. Знакомить с разными видами кукол	✓ Знакомство со сказочной страной «Кукляндией»: «жители», их «семьи», Волшебники; ✓ Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена; ✓ Знакомство с куклами; ✓ Знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход.
3-4	2	Театр игрушек	1. Активизация внимания, интереса к театрализации. 2. Развитие памяти, внимания, речи. 3. Создание игрового образа	❖ Игра «Угадай сказку» ❖ Упр. «Весёлые зверушки» ❖ Упр. «Шагают игрушки» ❖ Игра «Сказки на полу» ❖ Игра «Кукольный концерт»
5-8	4	Пальчиковый театр	1. Знакомство с пальчиковыми куклами. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений. 2. Пальчиковая гимнастика («оживляем пальчики»): - Укрепляют мышцы пальцев рук; - Развивают мелкую моторику;	❖ Упр. «Ай-яй-яй» ❖ Упр. «Иди сюда» ❖ Упр. «Приехала бабушка» ❖ Упр. «День рождения пальчика» ❖ Игра «Живые пальчики» ❖ Упр. «Куклы на планшетах» ❖ Игра «Соня-Петушок» ❖ Упр. «Куколки на ширме» ❖ Игра «Концерт кукол»

			- Помогают в развитии координации движений; - Способствуют эмоциональному подъёму у детей. 3. Работа с пальчиковой куклой на ширме: - Куклу нужно водить, ровно держа пальчик; - Лицо куклы направлено в сторону движения; - Правильно выдерживать на ширме расстояние от куклы и до её «земли».	
9-12	4	Куклы-прыгунки	1. Знакомство с куклами-прыгунками. 2. Обучение свободному манипулированию. - Вырабатывает терпение, воспитывает культуру поведения в театральной студии. - Упражнения способствуют развитию слухового внимания, умения понимать начало и конец звучания музыкального сопровождения как сигнал к действию. 3. Закрепление навыков кукловодства. Работа с текстом: на простых текстах, образных фразах.	❖ Сценка «Зайка-трусишка» ❖ Упр. «Погуляй с моей игрушкой!» Знакомство с большой сценой ❖ Импровизация «Весёлый платочек» ❖ Упр. «Прыгунки на сцене» ❖ Игра «Концерт кукол»
13-15	3	Варежковые куклы	1. Знакомство с варежковыми	❖ Игра «Знакомство с рыбкой»

			куклами. 2. Развитие плавности речи. 3. Умение сочетать слово и движение. 4. Развитие координации движений рук под музыку. 5. Развитие ориентирования детей в пространстве. 6. Развитие пластичности.	❖ Упр. «Рыбка и море» ❖ Упр. «Рыбки-подружки» ❖ Игра-сценка «Поплыли» ❖ Игра-сценка «Рыбки-рыбёшки» ❖ Упр. «Рыбки в море»
16-18	3	Куклы-говорунчики	1.Освоение кукол-говорунчиков: - Способствует развитию дикции, интонационной выразительности и силы голоса - Тренирует подвижность локтевых суставов - Способствует развитию фантазии и творчества.	❖ Мини-сценка «Знакомство» ❖ Упр. «Змейки» ❖ Упр. «Кто кого обидел первый?» ❖ Упр. «Вкусное пирожное» ❖ Упражнение «Смешная рожица» ❖ Упр. «Первые слова» ❖ Упр. «Кто я?» ❖ Концерт-импровизация «Куклы на ширме»
19-20	2	Штоковые куклы	1. Знакомство с маленькими и большими штоковыми куклами. 2. Малые штоковые куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы развивают гибкость пальцев, кисти и	❖ Мини-сценка «Петушок и барашек» ❖ Упр. «Скачите палочки» ❖ Упр. «Ножки» ❖ Упр. «Стуколка» («Барабанчики») ❖ Упр. «теперь ты!» ❖ Сценка «Мышка» ❖ Сказка-импровизация «В гостях у Петушка»

21-24	4	Репетиции и показ	запаястья. 1. Готовить детей к показу кукольного представления. 2. Работать над образами. 3. Работать над речью.	❖ Спектакль «Здравствуйте, куклы!»
25-30	6	Перчаточные куклы	1. Знакомство с куклами-перчатками (тип Гонзики). 2. Укреплять мышцы пальцев 2.Расширять лексический запас .	❖ Упр. «За грибами» ❖ Упр. «Облачка и птичка» ❖ Импровизация «Необычные существа» ❖ Танец кукол ❖ Сценка «Необычная планета»
31-36	6	Театр петрушек	1. Знакомство с перчаточными куклами-Петрушками. 2. Для овладения кукловождением петрушки необходимо научиться дифференцировать работу указательного пальца, управляющего головой куклы, и других пальцев, управляющих руками куклы (мизинец и большой). 3. Освоение техники вождения куклы на ширме. 4. Упражнения на силу голоса	❖ Упражнение «Смешной человечек» ❖ Упражнение «Гимнастика» ❖ Упражнение «Здравствуй, кукла!» ❖ Упражнение «Держи!» ❖ Упражнение «Колыбельная кукле» ❖ Упражнение «Кукла на ширме» ❖ Упражнение «Дружеская встреча»
37-44	8	Репетиции и показ	1. Работа над образами 2. Работа над речью 3. Отработка техник кукловождения	❖ Спектакль «Удивительное рядом»
45-48	4	Платковые куклы-бабочки	1. Знакомство с платковыми куклами-бабочками. Куклы-бабочки развивают	❖ Упражнение «Знакомство с бабочкой» ❖ Упражнение «Бабочка»

			гибкость кистей рук, укрепляют мышцы пальцев и локтевых суставов. 2. Техника движения: при управлении куклой-бабочкой ребёнок двигается легко, мягко переступая на носках; руки двигаются то плавно вверх, то вниз, то в одну сторону, то в другую, и при этом нужно ровно держать спину, чтобы способствовать формированию хорошей осанки.	❖ Упражнение «Алые цветочки» ❖ Игра «Летел мотылёк» ❖ Этюд «Мотыльки летают»
49-51	3	Платковые куклы	1. Знакомство с куклами, сделанными из платков. 2. Платковые куклы дают кукловоду возможность свободно двигаться, танцевать. 3. Развивают ориентацию в пространстве, пластику движений.	❖ Танцевальная композиция «Русский танец»
52-55	4	Ростовые куклы	1. Знакомство с ростовыми куклами. 2. Важно: когда кукла-цветок говорит – он двигается, чтобы было видно какое у него настроение. Когда на сцене много цветов, движение помогает понять, какой из цветов говорит.	❖ Этюд «Кукла на сцене» Дети по одному отрабатывают алгоритм выступления: 1. Выход на сцену: знакомство героя со зрителем и зрителя с артистом. 2. Выступление. Показать наработанные навыки упражнений,

			3. Важно: учить импровизировать движения, манеру поведения куклы.	объединённые в заданное или импровизированное представление. 3. Поклон. Артист видит реакцию зрителей. 4. Уход. Достойный и в соответствии с образом.
56-59	4	Синтетический театр	1. Работа над образами 2. Работа над речью. 3. Отработка техники кукловодства	Повторение упражнений с разными видами кукол
60-64	4	Репетиции и выступление	Работа над спектаклем	❖ Спектакль «В гостях у кукол»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

СТАРШАЯ ГРУППА (6-7 лет) 2-й год обучения

64 часа

Мес яц	№ занятия	Тема занятия	Форма организации образовательной деятельности
Сентябрь	1	Вводное занятие «Театр»	Интегрированное занятие
	2	Вводное занятие «Виды театра»	Интегрированное занятие
	3	«МЫ – МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»	Инсценировка
	4	Эмоции и чувства	Развивающие упражнения
	5	Мимика и жесты	Театральные игры
	6	Пантомима	Театральные этюды
	7	Пластика движений	Развивающие упражнения
	8	Музыка и чувства	Импровизации
Октябрь	9	Сценическая культура	Игровой тренинг
	10	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Знакомство со сценарием
	11	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Инсценировка
	12	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Проработка образов
	13	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Музыкальные номера
	14	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Творческие этюды
	15	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Инсценировка
	16	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Интегрированное занятие
Ноябрь	17	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Развивающие упражнения
	18	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Творческие этюды
	19	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Инсценировка
	20	«Заяц-обманщик» С. Михалков	Первый прогон спектакля
	21	Репетиция спектакля	Интегрированное занятие

	22	Репетиция спектакля	Интегрированное занятие
	23	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление
	24	Подведение итогов	Интегрированное занятие
Декабрь	25	Как вести себя в театре?	Ролевая игра
	26	Театральные профессии	Творческие этюды
	27	«Мы – маленькие звёзды»	Коллективная игра
	28	Слух и чувство ритма	Игровой тренинг
	29	В стране красивой речи	Развивающие упражнения
	30	Ловкие пальчики	Коллективная игра
Январь	31	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Знакомство со сценарием
	32	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Разработка образов
	33	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Знакомство с музыкальными номерами
	34	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Инсценирование
	35	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Творческие игры
	36	«Муха-цокотуха» по мотивам К. Чуковского	Первый прогон спектакля
Февраль	37	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	38	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	39	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	40	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	41	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	42	Репетиция спектакля	Интегрированная деятельность
	43	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление
	44	Подведение итогов	Интегрированная деятельность
Март	45	Ритмические чудеса	Развивающие упражнения
	46	Путешествия язычка	Игровой тренинг
	47	«В стране коротышек»	Театральные игры
	48	«В стране коротышек»	Театральные игры-импровизации
	49	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Знакомство со сценарием
	50	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Проработка образов и характеров

	51	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Танцевально-ритмические занятия
Апрель	52	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Развивающие игры
	53	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Творческие этюды
	54	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Импровизация
	55	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Импровизация
	56	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Интегрированное занятие
	57	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Интегрированное занятие
	58	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Интегрированное занятие
	59	«Незнайка и друзья» по мотивам Н. Носова	Интегрированное занятие
Май	60	Репетиции	Игры-драматизации
	61	Репетиции	Игры-драматизации
	62	Репетиции	Игры-драматизации
	63	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ	Театрализованное представление
	64	Подведение итогов	Интегрированная деятельность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-ой год обучения)

№ п/п	Кол-во часов	Тема занятия	Задачи	Содержание занятия
1-3	3	«Мы МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»	1. Обогащать детей новыми впечатлениями. 2. Знакомить с устройством театра. 3. Знакомить с разными видами театра. 4. Знакомить с понятиями «артист», «зритель» и т.д.	✓ Знакомство с устройством театра: занавес, кулисы, сцена; ✓ Знакомство с системой выступления: выход, выступление, поклон, уход. ❖ Игра «Японская машинка» ❖ Театральная игра (т.и.) «Плетень» ❖ Композиция «МЫ – МАЛЕНЬКИЕ ЗВЁЗДЫ»
4-8	5	«Мир эмоций и чувств»	1. Активизация внимания, интереса к театрализации. 2. Развитие мимики, пластики, памяти, внимания, речи. 3. Создание игрового образа	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Т.и. «Я ем» ❖ Этюд «Моё настроение» ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» ❖ Игра «Фоторобот» ❖ Импровизация «Где мы были мы не скажем, а что делали - покажем» ❖ Т.и. «Подарки на День рождения» ❖ Этюд «Я в образе» ❖ Игра «Ипподром» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ Психологическая игра (П.С.) «Твои достоинства» ❖ П.С. «Какое у тебя настроение?» ❖ П.С. «Повтори имя и движение» ❖ Театральные этюды на различные настроения: огорчение, утешение, печаль, радость, гнев. Важно: обсудить с детьми, что такое эмоция (душевное

				переживание, чувство), при помощи чего можно передать эмоциональное переживание (мимика, жест), какие особенности у разных эмоций и чувств. ❖ Игра «Переглядки» ❖ Игра «Посидим, послушаем»
9	1	«Сценическая культура»	1. Знакомство с основами театральной культуры. 2. Развитие способности к импровизации	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Игровой тренинг «Театральная жизнь» ❖ «Игра с театральными шумами»:
10-24	15	Работа над спектаклем «Заяц-обманщик» по мотивам басни С. Михалкова	1. Знакомство с произведением. 2. Обсуждение образов и характеров персонажей. 3. Распределение и разучивание ролей. 4. Продумывание и изготовление костюмов и декораций. 5. Подготовка к спектаклю. 6. Показ спектакля. 7. Итоговое обсуждение.	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ И.и. «Изобрази животное» ❖ Этюды «Изобрази предмет» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» ❖ Т.и. «Назови действие» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» ❖ Т.и. «Угадай, что я делаю?» ❖ Игра «Одно и то же по-разному» ❖ Этюд «Создай образ» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ П.И. «Загадочные сны»
25-27	3	«Путешествие в закулисье»	1. Правила поведения в театре. 2. Знакомство с театральными профессиями.	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» ❖ И.и. «Изобрази животное» ❖ Этюды «Изобрази предмет» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» ❖ Т.и. «Назови действие»

				❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» ❖ Этюд «Снеговик» ❖ Этюд «Хороводные игры» ❖ Этюд «Оркестр» ❖ Игра «Ипподром» ❖ «Посмеёмся» ❖ «Глаза в глаза» ❖ «Переглядки» ❖ «Тропический ливень» ❖ «Поварята» ❖ «Загадочные сны» ❖ «Звуки леса»
16-18	3	«Подготовка к роли»	1. Правила маленького артиста. 2. Работа над дикцией 3. Работа над мимикой и пластикой.	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Этюд «Хороводные игры» ❖ Этюд «Оркестр» ❖ «Дарим добро» ❖ «Какое у тебя настроение?» ❖ Театральные этюды на различные настроения: огорчение, утешение, печаль, радость, гнев. Важно: обсудить с детьми, что такое эмоция (душевное переживание, чувство), при помощи чего можно передать эмоциональное переживание (мимика, жест), какие особенности у разных эмоций и чувств. ❖ «Переглядки» ❖ «Посидим, послушаем»
31-44	14	Работа над спектаклем «Муха-цокотуха» по мотивам сказки К. Чайковского	1. Знакомство с произведением. 2. Обсуждение образов и характеров персонажей. 3. Распределение и разучивание ролей. 4. Продумывание и изготовление	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ И.и. «Изобрази животное» ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» ❖ Т.и. «Назови действие» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми

			костюмов и декораций. 5. Подготовка к спектаклю. 6. Показ спектакля. 7. Итоговое обсуждение.	предметами» ❖ Т.и. «Угадай, что я делаю?» ❖ Игра «Одно и то же по-разному» ❖ Этюд «Создай образ» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ П.И. «Загадочные сны»
45-48	4	«Смена образа»	1. Работа над речью. 2. Работа над пластикой. 3. Ритмическая работа.	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Т.и. «Я ем» ❖ Этюд «Моё настроение» ❖ Импровизация «Волшебное зеркало» ❖ Игра «Фоторобот» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» ❖ Т.и. «Подарки на День рождения» ❖ Этюд «Я в образе» ❖ Этюд «Создай образ» ❖ Игра «Ипподром» ❖ П.И. «Какое у тебя настроение?» ❖ «Игра с театральными шумами»:
49-64	16	Работа над спектаклем «Незнайка и друзья» по мотивам сказки Н. Носова	1. Знакомство с произведением. 2. Обсуждение образов и характеров персонажей. 3. Распределение и разучивание ролей. 4. Продумывание и изготовление костюмов и декораций. 5. Подготовка к спектаклю. 6. Показ спектакля. 7. Итоговое обсуждение.	❖ РЕЧЕВАЯ И ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ❖ Т.и. «Отгадай. Назови предмет» ❖ Т.и. «Назови действие» ❖ Этюд «Действия с воображаемыми предметами» ❖ Т.и. «Угадай, что я делаю?» ❖ Игра «Одно и то же по-разному» ❖ Этюд «Создай образ» ❖ Игра «Мы охотимся на льва» ❖ П.И. «Загадочные сны»

Оборудование:

1. Театральные ширмы
2. Разные виды кукол ((настольные, пальчиковые, варежковые, перчаточные, штоковые, платочные, куклы-марионетки, ростовые куклы))
3. Ноутбук, колонки
4. Декорации к спектаклям
5. Костюмы

Методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Родина М.И., А.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. Пособие по театральной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.: ил.
2. Волшебные гонзики: метод. пособие/авт. -сост. А.И. Буренина. - СПб. : АНО ДПО «Аничков мост», 2016. - 56 с.
3. Родина М.И. Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки: Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2-7 лет. - Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2014. - 36 с.
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.: цв. вкл.
5. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет (театрализованные диско-программы, сказочные эстафеты, познавательно-игровые инсценировки) / Е. А. Гальцова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 174 с.
6. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: АРКТИ, 2004. - 288 с.: ил.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 128 с.
8. Липатникова Т.Н. Праздник начинается/4- Е. А. Афонищева. - Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. - 224 с.: ил.
9. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. - М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2013. - 176 с.
10. Зарецкая Н.В. Приключения лягушат: Музыкальные сказки с нотным приложением для старшей группы ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 56 с.
11. Роот З.Я. Весенние праздники в детском саду. Выпуск 1. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 40 с.
12. Они И. Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. - Л.: Лен-издат, Социально-коммерческая фирма «Человек», 1991. - 190 с., ил.