

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
детского сада № 66 «Непоседы»
Е. Н. Машинистова
«29» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детского сада № 66 «Непоседы»
на 2022-2023 учебный год
Кружок «Весёлый пластилин»**

*Автор программы
воспитатель
Ирбулатова Екатерина Сергеевна*

утверждена на Педагогическом совете
протокол № 1 от «29» августа 2022 года

г. Мытищи

Содержание

1. Паспорт рабочей программы
 2. Целевой раздел программы
 - 2.1 Актуальность программы
 - 2.2 Цель и задачи программы
 - 2.3 Планируемые результаты освоения программы
 3. Организационный раздел программы
 4. Содержательный раздел программы
 - 4.1 Содержание рабочей программы
 - 4.2 Методы и приемы
 - 4.3 Материально-технические условия реализации программы
 - 4.4 Формы промежуточной аттестации и оценочные материалы
 - 4.5 Календарно-тематический план
 5. Приложение
 - 5.1 Возрастные особенности
 - 5.2 Работа с родителями
 - 5.3 Рекомендации по организации работы в технике пластилинография
- Литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый пластилин» разработана для детей 3-4 лет с учетом возрастных особенностей. Программа направлена на активное сенсорное развитие – ребёнок приобретает чувство пластики, формы и веса, согласованность в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. формирование и развитие различных видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного; психических процессов: память, внимание, воображение и т.д.;

Новизна программы:

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. **Принцип доступности** - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. **Принцип гуманистичности** - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. **Принцип деятельности** - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. **Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. **Принцип системности** - решение поставленных задач в системе кружковой работы

Особенности организации образовательного процесса.

По количеству детей участвующих в занятии – групповая .

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей - мастерская, изостудия.

По дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Форма работы – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

2 занятия в неделю во второй половине дня, длительность – 20 минут.

Количество занятий в месяц – 8, в год - 60.

Методическое сопровождение программы:

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.

Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006

Фураева С. С., Воробьева Н. А. «Пластилинография», Москва 2018

Актуальность рабочей программы «Весёлый пластилин»

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Пластилинография является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия малыша. Тема кружковой работы является актуальной, так как работа с мягким и пластичным материалом успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет себя вести естественно и непринужденно. В работе с пластилином привлекает не только доступность, разнообразие выбора, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества.

Лепка в нетрадиционной технике имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Пластилинография так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности стимулирует речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребенком речи окружающих. Дошкольники знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных качеств: цвет, форма, величина.

Рабочая программа «Пластилинография» является инновационным образовательным программным документом и направлена на реализацию выше изложенных положений.

В основе Программы - концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В.Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих детские сады МБДОУ №66 «Непоседы» в художественно-эстетическом развитии, для достижения полной гармонии с самим собой и окружающим миром, для возможности реализации свободы выбора действий, приобщения детей к искусству.

Предоставление дополнительной платной образовательной услуги и реализация рабочей программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

Цель и задачи программы

Цель реализации программы – формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения.

Задачи реализации программы:

Образовательные:

- показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое и сдобное тесто, влажный песок, снег, манная каша), познакомить с их свойствами.
- знакомство со способами деятельности и приемами пластилинографии: отщипывание кусочков, скатывание в шар, раскатывание в палочку, сплющивание, прикрепление детали к бумаге, картону, наклеивание, размазывание;
- формирование способов зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о предметах;
- формирование умения находить связь между предметами и явлениями окружающего мира.
- формировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.

Развивающие:

- развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие сенсомоторных умений и навыков;
- развитие эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие интереса к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций;
- развитие интереса к экспериментированию в работе.

Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать и помогать персонажам;
- воспитывать трудолюбие, аккуратности.

2.2 Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы:

- У детей будет сформирована мелкая моторика, дети научатся преобразовывать предложенный материал в реальные предметы.
- Научатся раскатывать, сплющивать, соединять, прижимать, размазывать пластилин.
- Воспитанники будут проявлять интерес и любознательность к занятиям по пластилинографии;
- Будут проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства;
- Появится желание создавать выразительные образы посредством и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно;

К концу года дети должны знать и уметь:

- знать основные приемы пластилинографии: надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание.
- уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т.д.)
- знать правильную постановку пальца.
- уметь самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- уметь работать на ограниченном пространстве.
- умение передавать форму, цвет, настроение
- уметь использовать несколько цветов пластилина.
- умение воспринимать, сопереживать; высказывать своё мнение, отношение
- усидчивость, аккуратность в выполнении творческих заданий.
- умение общаться в коллективе

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребенке;
- на формирование и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации в творческой деятельности;
- удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей);
- развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого совершенствования детей дошкольного возраста.

Мониторинг освоения пластилиновой живописи

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Основные методы сбора информации о ребёнке:

Систематическое наблюдение;

Сохранение продуктов детской деятельности;

Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);

Рассказы детей;

Промежуточные результаты освоения Программы

Карта освоения деятельности по пластилинографии

№ п/п	Программное содержание	да	нет
1.	Развитие художественно-изобразительной деятельности		
	- Освоил прием ощипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. - Освоил приём раскатывания в палочку - Освоил прием сплющивания - Освоил прием прикрепление детали к бумаге, картону - Освоил прием налепливания, размазывания - Освоил прием примазывания пластилина подушечкой пальца, правильную постановку пальца - Научился работать на ограниченном пространстве, не		

выходить за контур рисунка - Научился пальцем размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. - Использует несколько цветов пластилина - Действует по образцу воспитателя		
--	--	--

Примечание: отметка о развитии («+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком.

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком.

Объем нагрузки занятия

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; - Вовлечение в совместную деятельность; - Использование наглядных, информационных средств. - Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	младшая группа – 3-4 минуты;
2	Пальчиковая гимнастика	- Развитие мелкой моторики. - Разминка суставов кисти. - Подготовка руки	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом	младшая группа – 3 минуты;

		ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	творческого процесса с использованием художественных текстов	
3	Художественно-изобразительная деятельность	-Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. - Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. - Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество	младшая группа – 10 минут;
4	Выставка-презентация детских работ	- Решение творческих задач. - Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	- соединение коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное	младшая группа – 3 минуты;

			обсуждение работ.	
--	--	--	-------------------	--

Содержание программы

Пластилинография, как синтез рисования, лепки и аппликации, способствует развитию творческих способностей, воображения, развивает усидчивость, терпение, прилежание, аккуратность, внимание, выступает одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Они способствуют:

1. Развитию психических процессов: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения.
2. Развитию творческих способностей.
3. Развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
4. Развитию мелкой моторики рук: укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Рука ребёнка подготавливается к освоению такого сложного навыка, как письмо.
5. Деятельность по пластилинографии так же способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

- Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии является интеграция образовательных областей (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

- Техника доступна детям уже с младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

- При успешном овладении техникой пластилинографии - можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Основные приёмы: Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешение цветов.

При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов.

Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = $1/5$ красного + $4/5$ белого

Темно-серый (для лепки волка) = $3/5$ черного + $2/5$ белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = $7/8$ белого + $1/8$ черного

Салатовый (травянистый) = $1/2$ зеленого + $1/2$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого

Светло-зеленый (для листочков) = $1/3$ желтого + $2/3$ зеленого. Если добавить $1/5$ белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = $1/3$ красного + $3/3$ синего.

Охра = $1/2$ желтого + $1/2$ коричневого

Для получения разнообразных оттенков используют прием вливания одного цвета в другой двумя способами:

1. смешать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно, а потом размазывая их на поверхности.

2. несколько кусочков разноцветного пластилина, разминают, перемешивают в одном шарике и используют.

Подмешивание белого пластилина ослабляет влияние ярких цветов, делает их более тусклыми, пастельными.

При смешивании матовых и флуоресцентных сортов получается пластилин нового качества.

Составление пластилина нужного цвета - процесс трудоёмкий, но очень интересный.

Руки на протяжении всей работы должны быть чистыми и теплыми.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной программы за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, игры, основных занятий).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение к художественной культуре);
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- Метод разнообразной художественной практики;
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций;
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Методика обучения пластилинографии детей дошкольного возраста

При обучении детей пластилинографии используют разнообразные методы и приемы. Рассмотрим некоторые из них, которые можно использовать в работе с дошкольниками.

Метод обучения – это взаимодействие педагога с ребенком, направленное на организацию практической и познавательной деятельности по усвоению содержания определенной программы.

Прием обучения – это часть метода, направленная на решение задач методов.

Совместная работа детей помогает им установить доброжелательные отношения между собой, умение договариваться друг с другом, помогать друг другу, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Изучение техники пластилинографии с дошкольниками следует начинать с небольших сюжетных картинок. Это надо для того чтобы не испугать ребенка трудностью выполнения работы.

Обучение детей пластилинографии проходит в три этапа:

1. Подготовительный

На данном этапе дети осваивают приемы лепки, такие как:

- надавливание
- придавливание
- примазывания
- отщипывание маленького кусочка пластилина
- скатывание пластилина в шарик между двумя пальцами

Так же на данном этапе у детей вырабатываются умения работать на ограниченном пространстве.

2. Основной

На данном этапе дети учатся:

- не выходить за контуры рисунка
- размазывать пластилин пальцем по всему рисунку
- использовать в работе несколько цветов пластилина
- при выполнении использовать вспомогательные предметы (косточки, горошки, бусины, перышки, крупу и т.д.)
- пользоваться стеклом
- доводить начатую работу до конца
- выполнять аккуратно работу
- выполнять коллективные работы
- действовать по образцу и словесному указанию воспитателя

3. Заключительный

На заключительном этапе дети учатся:

- самостоятельно решать творческие задачи
- выбирать рисунок для работы
- формируются личностные отношения к своей работе

Методические особенности обучения

Когда мы только начинаем знакомить ребенка с данной техникой мы даем готовый рисунок, а ребенку остается только заполнить рисунок пластилином. В дальнейшем, когда ребенок освоил данную технику, он может самостоятельно переводить рисунок с помощью копировальной бумаги.

Перед работой дети должны определиться с фоном. Фон может быть уже готовый, а также ребенок сам может затонировать фон пластилином. Для того, чтобы затонировать фон мы берем пластилин скатываем его в колбаску, а затем выкладываем на фон, прижимаем к картону и начинаем размазывать пластилин по всему пространству фона, сохраняя линию возле контура рисунка, картон или другой материал, который служит основой для лепной картины. Основа картины может поворачиваться ребенком в любом направлении.

После того, как фон картины готов, переходим к частям основного изображения. Данная работа проходит в три этапа:

Первый этап «Подготовка контура изображения»

Все линии изображения должны быть хорошо видны для того, чтобы было легче ориентироваться в изображении

Второй этап «Работа с фрагментами основного изображения»

Для того, чтобы у каждого ребенка линии рисунка хорошо были видны. Воспитатель должен проверить у каждого ребенка, насколько хорошо видна линия контура рисунка. Если линии контура закрыты пластилином, то надо дать ребенку стек и попросить его убрать лишний пластилин стеклом, чтобы был

виден контур рисунка. Теперь приступаем к закрытию пластилином основного фрагмента изображения. Для этого надо чтобы пластилин был мягким, хорошо разогретым. Дети знакомы уже с приемами лепки – отщипывание, примазывание. Мы лишь говорим детям, что для того, чтобы линии контура получились ровными, мы отщипываем от большого куска маленький кусочек, прикладываем его к основе и начинаем примазывать большим пальцем. Для выделения более мелких частей мы примазываем указательным пальцем.

Третий этап «Выделение контурных линий»

Когда весь рисунок заполнен пластилином у нас остаются незакрытыми контурные линии изображения. Мы можем замазать их пластилином или скатать маленькие, тоненькие жгутики и выложить ими контур. Вместо жгутиков можно скатать маленькие шарики и шариками выложить контур изображения.

Каждое занятие предусматривает использование игровых приемов обучения. При разработке занятий учитывается, что умения и навыки детей усложняются из года в год. Изменяются и основные направления работы с дошкольниками. Детей 3-4 года учат делать элементы из пластилина, создавать образы простых предметов, обучают приемам отщипывания, сплющивания, скатывания, прикрепление деталей к бумаге или картону, размазывания, наклеивания пластилина, умения рисовать пластилином.

4.3 Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения образовательного процесса необходима материально-техническая база, содержащая

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия в соответствии с содержанием программы;
- раздаточные расходные материалы для слушателей (белый и цветной картон), набор пластилина, салфетки для рук, стеки, доска для лепки, бросовый и природный материал, бусины, бисер, пайетки, зубочистки, трубочки, проволока, линейка, скотч, ватные палочки, пальчиковые краски, акварель, гуашь, набор сюжетных картинок, цветная бумага, клей ПВА, восковые мелки, карандаши, фломастеры, ватман).

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедиа-проектор, принтер);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

Мониторинг усвоения программы кружка «Весёлый пластилин»

•В процессе обучения осуществляется педагогический контроль уровня освоения программных требований.

•Формы текущего контроля и промежуточной аттестации – открытые смотры-выставки детских работ. В конце каждого полугодия или к памятным датам организуется открытая выставка детских работ. Выставка оформляется совместно с детьми. В процессе просмотра работ дети вместе с воспитателями и родителями обсуждают работы, обсуждают оригинальность замысла и воплощение его в работе.

4.5 Календарное планирование занятий по программе «Весёлый пластилин»

№ Наименование тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Сентябрь		
1. Вводное занятие «Наш весёлый пластилин»	Практическое занятие	Познакомить детей с пластилином и его свойствами, научить разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук
2-3. Здравствуй осень. Осеннее дерево	Практическое занятие	Рисуем осенние листики – отщипываем, скатываем, придавливаем кусочки пластилина разного размера, формы и цвета. Используем картинку
Октябрь		
4-5. Осенний дождик. Тучка и дождь	Практическое занятие	Рисуем капли – отщипнуть, скатать, прижать, размазать пластилин. Используем картинку
6-7. Собираем урожай. Овощи в грядке	Практическое занятие	Рисуем овощи – отщипнуть, скатать, прижать, размазать по форме овоща. Используем картинку
8-9. Собираем урожай. Виноградная гроздь	Практическое занятие	Аппликация – отщипнуть, скатать, прижать, создавая несколько слоев. Используем картинку
10-11. Лесные животные, впадающие в спячку. Ежик	Практическое занятие	Рисуем иголки – скатать «червячка», прижать, размазать. Используем картинку

Ноябрь			
12-13	Лесные животные, впадающие в спячку. Медведь	Практическое занятие	Рисуем бочку меда – длинные широкие полосы размазываем, сверху – аппликация обручи. Используем картинку и этикетку с надписью «Мед»
14-15.	Домашние животные. Корова	Практическое занятие	Раскрашиваем пятна. Используем картинку. Цвета на выбор ребенка
16-17.	Домашние животные. Собачка	Практическое занятие	Коврик для собачки – рисуем узоры. Используем картинку. Цвета на выбор ребенка
18-19.	Мои игрушки. Кубики	Практическое занятие	Раскрашиваем грани кубика. Используем картинку. Цвета на выбор ребенка
Декабрь			
20-21.	Мои игрушки. Пирамидка	Практическое занятие	Раскрашиваем пирамидку. Используем картинку. Цвета на выбор ребенка
22-23.	Приближается зима. Зимнее дерево	Практическое занятие	Рисуем ствол и ветки, припорошенные снегом. Используем синий или голубой картон
24-25.	Первый снег. Снеговик	Практическое занятие	Аппликация снеговик. Используем синий или голубой картон
26-27.	Встречаем новый год. Звезда на елку	Практическое занятие	Раскрашиваем звезду пластилином, украшаем блестками, пайетками, декоративными элементами. Используем разные основные цвета на выбор ребенка
Январь			
28-29.	Зимняя одежда. Украшаем свитер	Практическое занятие	Рисуем орнамент (полоски, горошки, звезды). Используем разные основные цвета на выбор ребенка
30-31.	Зимующие птицы. Покорми синичку	Практическое занятие	Рисуем зернышки в кормушке. Используем коричневый, черный, желтый пластилин. Используем картинку
32-33.	Зимующие птицы. Снегирь	Практическое занятие	Раскрашиваем грудку снегиря. Используем красный пластилин. Используем картинку
Февраль			

34-35. Народные промыслы. Дымковская игрушка	Практическое занятие	Раскрашиваем пластилином фигуру. Используем красный, белый, зеленый, желтый синий, черный пластилин. Используем картинку
36-37. Народные промыслы. Филимоновская игрушка	Практическое занятие	Раскрашиваем пластилином фигурку. Используем красный, белый, зеленый, желтый пластилин. Используем картинку
38-39. Народные промыслы. Павловопосадский платок	Практическое занятие	Рисуем узор. Используем разноцветные квадраты из картона на выбор ребенка
40-41. Народные промыслы. Матрешка	Практическое занятие	Аппликация на наряде. Используем разные основные цвета на выбор. Используем картинку
Март		
42-43. Народные праздники. Масленица	Практическое занятие	Украшаем гирлянду для праздника. Используем разные основные цвета на выбор. Используем картинку
44-45. 8 марта. Мимоза для мамы	Практическое занятие	Аппликация – мимоза. Используем желтый, коричневый, зеленый картон
46-47. 8 марта. Подарок маме – бусы	Практическое занятие	Аппликация – бусы. Используем цветной картон с нарисованной веревкой
48-49. Весна пришла. Первый подснежник	Практическое занятие	Рисуем подснежник. Используем картинку
Апрель		
50-51. Весна пришла. Распускается верба	Практическое занятие	Аппликация верба. Используем цветной картон
52-53. Сказки. Подводное царство	Практическое занятие	Рисуем рыбок и водоросли. Используем зеленый или синий картон
54-55. Сказки. Жар-птица	Практическое занятие	Украшаем перышко. Используем картинку
56-57. Сказки. Чудо-Юдо	Практическое занятие	Аппликация «неведомая зверушка» Используем картинку
58-59. Скоро май. Первая листва	Практическое занятие	Рисуем листочки на дереве. Используем картинку

Май		
60-61. День победы. Праздничный салют	Практическое занятие	Рисуем салют. Используем черный картон. Эскиз наносим белым карандашом
62-63. Расцветает все вокруг. Яблоня цветет	Практическое занятие	Рисуем цветы яблони на ветке. Используем картинку
64-65. Скоро лето. Одуванчики	Практическое занятие	Рисуем одуванчики. Используем зеленый картон
66. Итоговое занятие	Практическое занятие	

5. Приложение

5.1 Возрастные особенности

Младший дошкольный возраст - важнейший период в развитии дошкольника.

Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

Во второй младшей группе дети переживают «кризис 3 лет». Ребенок начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, острую реакцию на самое легкое порицание, активную настойчивость в осуществлении своих целей.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. Взрослый постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей.

Доверие и привязанность к воспитателю - необходимое условие хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. К концу младшего возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослым, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы детей. На протяжении младшего возраста у детей развивается интерес к общению со сверстниками, поэтому обязательным является время свободных игр по самостоятельному выбору детей.

В младшем возрасте открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости.

Дети 3-4 лет - это, прежде всего «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

5.2 Работа с родителями

Воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в семье и детских учреждениях. Цель и задачи, стоящие перед семьей и детским садом, едины: воспитать здоровых, всесторонне развитых людей, горячо любящих свою Родину. В семье, несмотря на постоянно возрастающий культурный уровень людей, взрослые члены семьи не всегда имеют достаточные педагогические знания, не умеют установить правильные отношения между собой и с ребенком, не проявляют достаточной заботы о гармоничном развитии его личности. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми. Важно, чтобы родители заботились об эстетическом развитии своих детей, чтобы литература, музыка, произведения живописи, народное творчество, ручной труд прочно входили в жизнь семьи. Формы работы с родителями разнообразны: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок и мастер-классов, проведение консультаций, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведется эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей. Индивидуальные формы работы с родителями — это беседы, консультации, поручения родителям и т. п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, выступления на родительских собраниях, мастер - классы, выставки, дни открытых дверей и т. д. Общаясь с родителями индивидуально, есть возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи ребенку, дать родителям конкретные советы. Чтобы привлечь родителей к работе с детьми дома по развитию мелкой моторики, в родительские уголки групп помещаются консультации (Приложение 2).. Участие родителей всегда стимулирует работоспособность детей и повышает интерес к играм и занятиям по развитию мелкой моторики.

5.3 Рекомендации по организации работы в технике пластилинография

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон;

-- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка;

-- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;

-- покрытие пластилиновой картинке бесцветным лаком продлит ее "жизнь".

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики.

В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Литература:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.- М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники М. В. Душин, В .Н .Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
12. И. А. Лыкова «Художественный труд в детском саду» (средняя, старшая группы). - Цветной мир, 2011
13. И. А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» занятия в ИЗО студии- ТЦ СФЕРА- М.2009»
14. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
15. Р. М. Литвинова , А .Т. Пашенко Региональная культура: художники, писатели, композиторы (сборник 2) Ставрополь 2010г.

16. Фураева С. С., Воробьева Н. А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография». – М.: ООО «АРТ ГАММА», 2018.