**Танец — как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста**

Консультация для воспитателей

Музыкальный руководитель Потапова Т.Б.

МБДОУ № 66 «Непоседы» г.о. Мытищи Московской области

Танец — как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста

Поскольку танцу присуще образность, сюжетность, это придает ему черты драматургии, которая является корнем, основой детского творчества.

**Танец**, как деятельность, характеризует его игровые особенности, которые благоприятно влияют на развитие у **дошкольников** творческих способностей. Это еще раз подтверждает, что **танец** является видом художественной деятельности наиболее оптимальным для развития детского творчества, **средством** крепкого сочетания умственного и физического развития **детей**.

Наше тело и его процессы — это фундамент личности, через него мы понимаем сущность человека, через тело мы строим и развиваем эту сущность. Во все времена хорошее **воспитание** было неразрывно связано с физическими упражнениями.

Полноценный человек выглядит стройным, энергичным, с хорошей осанкой, умением пластично двигаться, то есть полностью управлять своим телом. Свобода и раскованность внешне связаны с внутренней свободой, телесным и душевным покоем.

В человеке связано движение, дыхание и нервная система, управляющая ими. Мышечное бездействие губительно сказывается на здоровье, недостаток физических нагрузок приводит ко многим плохим последствиям.

В спорте, как правило, задействованы отдельные мышцы (в зависимости от вида спорта, часто оставляя не развитыми другие мышцы.

**Танец** — это синтез музыки и движения. **Воспринимаемая** слухом музыка воздействует на общее состояние всего организма человека.

Давно уже доказано, что под влиянием музыки в организме человека можно вызвать возбуждение, радость, восторг, или слезы. **Танец** задействует все группы мышц, - от стопы до мимических мышц лица. **Танец** присущ человеку так же, как само дыхание. **Танец** — это переживание и восторг, это праздник, который всегда с тобой.

Природа с рождения закладывает в ребенке возможность постижения красоты. Но эти возможности могут быть реализованы только в условиях художественно-эстетического **воспитания и обучения**. Поэтому очень важно с детства знакомить **детей с миром искусства**, развивать эстетическое **воспитание** на образцах мирового художественного творчества.

Принцип эстетики ребенка требует от педагога общения с детьми по законам красоты, преподнесения им радости. Все это **воспитывает** в детях эстетическое **восприятие**, образное мышление, высокие духовные потребности.

Хореография воздействует на чувства ребенка, формирует его моральный облик.

Занятия танцами очень влияют на общую культуру **детей**. Педагогу необходимо чередовать задания, чтобы ребенок учился сообразительности, организованности. Исполняя **танец**, необходимо следить, чтобы ребенок вовремя начал и закончил его, не отставая и не перегоняя музыку, подчиняясь ей.

Таким образом, хореография создает все условия для формирования нравственных качеств личности ребенка.

Занятия хореографией связаны с умственными процессами, так как все время требуют внимания, сообразительности. Дети прислушиваются к музыке, учатся разбираться в темпе и характере произведения.

На занятиях хореографией дети с большим удовольствием комбинируют движения танца, придумывая что-то свое.

Любой **танец** или пантомима побуждают **детей** характеризовать какой-то персонаж, используя мимику, жесты, движения. У ребенка возникают задачи, заставляющие мыслить, проявлять фантазию.

Таким образом, хореография является важным **средством всестороннего развития личности дошкольника**.