



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 66 «Непоседы» Управления образования администрации
городского округа Мытищи

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

МАСТЕР-КЛАСС

«Жостовский поднос в технике бумагопластика»

Подготовила и провела
воспитатель МБДОУ № 66 «Непоседы»
Бескова Елена Александровна

19 мая 2016 года
г. Мытищи

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий русской равнины, в очень живописном месте, находится село Жостово. И хотя в округе много других сел и побольше этого, и, возможно, красивее, но село Жостово знают все. Но и не только у нас в стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто на свете не умеет лучше жостовских умельцев рисовать цветы на железных подносах.

Яркие, крупные и сочные цветы в окружении свежей листвы, широко и свободно разбросанные на специально подготовленном фоне подноса, таков «классический» вид жостовской росписи.

Когда и каким образом возникло это удивительное сочетание реального изображения цветов с условным, декоративным приемом их отображения? Ответы на эти вопросы следует искать в начале 19 века.

В это время на Руси получил широкое распространение заморский напиток чай. Возник целый ритуал чаепития. Тульские мастера едва успевали изготавливать самовары. Непременным участником чаепития стали подносы. Однако долгое время в центральной части России были в ходу подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых миниатюр, наряду с табакерками и шкатулками. В Москве в богатых домах были и металлические расписные подносы, но их делали далеко от Москвы, а это было довольно неудобно. Но вот с чьей - то легкой руки превосходно разработанная техника росписи шкатулочек была полностью перенесена на металл: те же грунты, те же лаки и масляные краски. Произошло это недалеко от Москвы в начале 19 века. Это время принято считать началом промысла в селе Жостово, которое и раньше славилось своими кузнецами. Каких только подносов не изготавливали мастера! Трактирные достигали размеров стола, а маленькие «закусочные» не больше тарелки. Форма у них была самая разнообразная – шестиугольная, восьмиугольная, овальная, круглая, гитарная и даже треугольная для угловых столиков.

Больше полутора столетий прошло с тех пор. А зародившийся в далекие времена промысел не забыт. Он живет и процветает до сих пор. Конечно, нынешние мастерские отличаются от тех, что были раньше, металл теперь не коуют, а прессуют, красками пользуются другими, но все же самое главное сохранилось – ощущение праздника и радости от работы мастера.

Из каких же цветов состоит букет? Из обычных, знакомых каждому цветов – ромашек, васильков, колокольчиков, полевых и садовых цветов. Но главное украшение жостовского букета – это роза.

Красно-алые бутоны

В изумрудах листьев тонут.

Незабудки и пионы

Обрамляют розы омут.

Не оторвать взгляд, когда смотришь на такое чудо. Люди радуются, покупая красочные подносы с замечательными жостовскими букетами, часто дарят их своим друзьям наряду с живыми цветами. И мы с вами попробуем подарить радость своим близким – выполним фрагмент жостовской росписи. Попробуем сделать из бумаги розу с листьями.

Ход практической работы:

1. Для работы нам понадобится шаблон лепестка (овал из прямоугольника размером 5х3 см), двусторонняя бумага розового, красного или желтого цветов для розы и зеленая бумага для листьев, ножницы, карандаш, клей.

2. Из цветной бумаги при помощи шаблона вырезать 15 овалов. На овалах с двух сторон ножницами сделать надрезы следующим образом: на 5 овалах по 1см, на 5 – по 1,5см, на 5 – по 2см.
3. Берем овалы с разрезами по 1см. Половинку разреза с одной стороны намазать клеем, а другую половинку наложить поверх клея, прижать. С другой стороны сделать то же самое, только край лепестка вывернуть в другую сторону. Таким образом склеить оставшиеся четыре лепестка. Далее, смазывая клеем поочередно каждый лепесток с одного края, приклеить их по кругу, сделать из лепестков первый ряд.
4. Склеить вторую партию лепестков с разрезами длиной 1,5см таким же образом, как и первую партию, и, намазывая клеем нижнюю часть лепестка, выложить второй ряд цветка, располагая их между лепестками первого ряда.
5. Далее будем делать серединку розы – нераскрывшуюся часть цветка.

Овалы с разрезами длиной 2см склеиваем так же, как и первые две партии, только оба края при склеивании направляем в одну сторону. Лепестки по форме должны быть похожими на лодочку. Берем один лепесток, намазываем клеем его нижнюю часть, вкладываем в углубление другого лепестка и таким образом склеиваем вместе все лепестки. Нижнюю часть готовой серединки смазываем клеем и вкладываем внутрь цветка, надавливаем карандашом в середину для лучшего склеивания.

6. Теперь нужно сделать листья. От листа бумаги зеленого цвета по короткой стороне отрезаем две полоски шириной 5см, складываем втрое, потом по длине пополам, рисуем контур половинки листа. Заготовку складываем гармошкой наискосок, а затем вырезаем по контуру. Промазываем нижний край листика и подклеиваем под цветок. Количество листиков произвольное.

Наша «жостовская» роза готова!