

**ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ
ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА
И СИНТЕЗА**

Формирование навыков звукового анализа и синтеза у детей с нарушениями речи

Фонематическое восприятие - способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры слов. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.

Кроме того, без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы различных звукокомплексов: сочетания звуков, слогов и слов. В свою очередь, без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза дети имеющие нарушения речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

Коррекционную работу по формированию навыков звукового анализа и синтеза начинается со старшей группы. Эта работа проводится в несколько этапов и занимает два года обучения.

Параллельно с этим ведется работа по развитию фонематического восприятия и слухового внимания. На занятиях мы играем в такие игры, как "Угадай, кто кричит", "Где позвонили?", "Угадай, на чем играю", "Кто тебя позвал?", "Близко или далеко" и другие.

Активно используется в работе картотека по формированию фонематического восприятия, которая включает специальные упражнения:

1. Узнавание неречевых звуков.
2. Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру.
3. Различение слов, близких по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов.
5. Дифференциация фонем.

Одновременно с этим начинается работа по уточнению правильно произносимых звуков, постановке и первоначальному закреплению отсутствующих.

На первом году обучения изучаются звуки легко и правильно произносимые всеми детьми. Это в первую очередь гласные звуки и некоторые согласные (м, н, т, к, х и др.). Каждый звук сначала уточняется изолированно, а затем выделяется (утрировано произносится) в звукокомплексе, слоговых сочетаниях, словах,

предложениях, стихах, рассказах. Такой подход позволяет подготовить детей к звуковому анализу слов.

Работа начинается с гласных звуков. На занятиях мы поем гласные, знакомимся с термином "гласный звук", учимся узнавать гласные на слух в ряду других звуков. Для этого использую игры: "Хлопни в ладоши", "Подними руку" (глаза закрыты), "Подними символ", "Бегите ко мне" и другие. Кроме этого, дети учатся выделять сначала первый ударный гласный звук, а позже безударный.

Дети часто путают "начало", "середину" и "конец" слова. Чтобы помочь им, в работе используются специальные карточки-схемы ("птички") для определения места звука в слове. Головка птички – начало слова, туловище – середина, хвостик – конец слова. Как показывает опыт, "птички" нужны для занятий в старшей группе. В подготовительной группе необходимость в них отпадает, так как дети уже хорошо ориентируются в структуре слова, и можно использовать карточки-схемы без "птичек".

На следующем этапе формирования навыков звукового анализа и синтеза дети учимся определять порядок гласных звуков в сочетаниях АУ, АУИ. Дети с фонерико-фонематическим и общим недоразвитием речи при обучении навыкам звукового анализа нуждаются дополнительно к слуховой и в зрительной опоре. Такой опорой являются зрительные символы звуков. В отличие от букв символы быстро и легко запоминаются детьми. Символы гласных звуков по внешнему виду напоминают очертания губ при артикуляции соответствующих звуков: А – большой круг, У – маленький кружок, О – овал, И – полоска, Э – нижняя половинка круга, Ы – верхняя половинка круга. Они располагаются на красном фоне.

Символы согласных звуков содержат какой-либо элемент, подсказку, из картинки-символа, например, К – капля (капает дождик), М – рога (мычит бычок) и т.д. Они располагаются на синем фоне.

Дети, как правило, очень любят заниматься на занятиях используя различную символику (условные обозначения, схемы, жестовые и зрительные символы и другие), к которой на определенном этапе обучения добавляется буква. Практика подтверждает, что использование символики эффективно. Так, например, использование зрительных символов звуков дает возможность детям уже в старшей группе "читать" слоги и маленькие слова, а со стороны взрослого контролировать правильность фонематического восприятия детьми звуков и звукосочетаний.

Чтобы выкладывание схем не превратилось в однотипное, занудное занятие, используются различные формы работы: выложить на коврографе, построить из кубиков, посадить звуки в вагончики, поселить в домики, одеть человечков и др.

- название имен детей, кличек животных, предметов, наименования которых начинаются с данного звука;
- выделение из предложений слов с заданным звуком;
- выделение первого звука анализируемого слова и придумывание детьми слов на выделенный звук (*мак, машина, мама*);
- выделение последнего звука в анализируемом слове и придумывание слов с этим звуком (*жук, кот, каша*);
- игра "Найди свое место в слове". Чтобы дети лучше ориентировались в таких понятиях, как начало, середина и конец слова.
- игра "Домашние животные и их детеныши". Дети вспоминают домашних животных и птиц, в названиях которых имеется определенный звук, например, звук К : коза – козленок, кошка – котенок и т.п.

Аналогично проводятся игры "На чем люди ездят" (назвать все виды транспорта, в названиях которых есть звук С: самолет, троллейбус, автобус, велосипед и т. д.); "Вооружи солдата" (в названии оружия должен быть, например, звук Т: автомат, пулемет, винтовка, граната и т. д.) ; "Обставим комнату" ; "Назови музыкальные инструменты, в названиях которых есть звук..."; "Построим дом" и другие.

Однако умение выделять из слова отдельные звуки не обеспечивает приобретения навыков звукового анализа, необходимых для овладения письмом и чтением.

Поэтому следующий этап обучения – формирование умения последовательно выделять звуки из слова. В старшей группе дети уже научились анализировать односложные слова (*мак*), используя схемы и фишки. В подготовительной группе это умение закрепляется. Кроме того, за счет расширения объема изучаемых звуков и букв анализ и синтез слов усложняется. При обучении я учитываю возрастающую степень слоговой трудности в словах:

- односложные слова, состоящие из обратных слогов, или двухсложные, состоящие из двух гласных (*ус, ау*);
- односложные слова с закрытым слогом без стечения согласных (*мак*);
- двусложные слова, первый слог которых состоит из одного гласного (*осы*);
- двусложные слова без стечения согласных из открытых слогов (*луна*);
- двухсложные слова, первый слог которых открытый, а второй закрытый (*замок*);
- двусложные слова, первый слог которых закрытый, а второй открытый (*пушка*);
- двусложные слова из закрытых слогов (*ландыш*);
- односложные слова со стечением согласных в начале слова (*стол*);
- односложные слова со стечением согласных в конце слова (*мост*);

Таким образом, на занятии используется одновременно несколько анализаторов – *зрительный, речедвигательный, слуховой и тактильный*.

Чем больше анализаторов участвует в ознакомлении с новым материалом, тем легче, быстрее и прочнее дети его усваивают.

Следующая ступень в обучении – это знакомство с согласными звуками, усвоение термина "согласный". Дети учатся многократно произносить согласные, озвучивая картинки-символы: "*мычим*", "*ныхтим*", "*свистим*" и т.д. Сравнивая гласные и согласные звуки, находят различия в артикуляции.

Одновременно проводится работа по формированию навыков звукового анализа и синтеза – это выделение последнего согласного звука в слове (*дом*) и анализ и синтез обратного слога (*an*). На этом этапе обучения широко используем игры: "Звук заблудился", "Подскажи Петрушке звук", "Живые звуки", "Звуки рассыпались", "Звук потерялся", "Добавь звук" и др.

По мере прохождения звуков, усложняются формы звукового анализа и синтеза. Дети учатся выделять первый согласный звук из слова (*мак*), слогаобразующий гласный в односложных словах (*мак*), анализировать прямой слог (*са*), выделять гласный звук из конца слова, определять наличие или отсутствие заданного звука в слове. В старшей группе звуковой анализ и синтез заканчивается на уровне односложных слов типа *сук, суп, мак*.

В конце первого года обучения дети учатся сознательно анализировать слова без опоры на утрированное проговаривание логопеда, называть звуки, слова вразбивку, самостоятельно объединять звуки в слова. Вся эта работа проводится с широким использованием игровых ситуаций.

Таким образом, к концу обучения в старшей группе дети овладевают навыком анализа и синтеза односложных слов.

Звуковой анализ и синтез в подготовительной группе начинается с повторения материала предыдущего года. Однако я ввожу с первого же занятия буквенное изображение изучаемых звуков, что в ходе аналитико-синтетической деятельности позволяет добиться более быстрого запоминания букв, а также улучшения навыка слияния буквенных элементов при чтении. Дети выкладывают из букв сначала слоги, а потом и слова с предварительным анализом, затем с последующим и наконец без анализа.

В начале обучения основное содержание работы направлено на развитие умения вслушиваться в звучание слова, узнавать, различать и выделять из него отдельные звуки, на выработку четкой артикуляции всех звуков, уточнение их звучания.

- двусложные слова из открытых слогов со стечением согласных в первом слоге (*крыша*);
- двусложные слова разной звуковой структуры (*утка, звезда, свисток*);
- трехсложные слова, произношение которых не расходятся с написанием (*канава*).

Быстро ориентироваться в звуко-буквенном составе слов с различной слоговой конструкцией детям помогает работа со схемами и с разрезной азбукой. При этом дети не только слышат, но и видят количество и порядок произносимых звуков.

При обучении соблюдается принцип строгой последовательности работы над звуками. Он заключается в том, что при введении в анализ и синтез слов с определенным изучаемым звуком, временно исключается пользование словами с другими сходными звуками, могущими привести к смешению. Так, например, если вводится в анализ и синтез слово со звуком *С*, то исключаются слова со звуками *З, Ш, Ж, Ц, Ч, Щ*.

Вот некоторые приемы работы, дополнительно к тем, которые использовались ранее:

- придумывание слов на первый, второй, третий звуки анализируемого слова (*жук – ура, утка*);
- придумывание слов из определенного количества звуков (*из 4-х: окно, утка*);
- придумывание слов, состоящих из 2-3-х звуков, с названием их в той последовательности, в какой они следуют в слове;
- определение количества гласных и согласных звуков в словах, состоящих из 3-х, 4-х, 5 звуков;
- придумывание слов на указанный звук;
- придумывание слов из трех звуков, в котором второй и третий известны (*ом – дом, том, ком, сом, лом*);
- нахождение одинаковых и разных звуков в словах *мак* и *рак* и т.д.

Игровые приемы:

- перепрыгни через скакалку столько раз, сколько звуков в названном слове;
- покажи столько пальцев, сколько звуков в слове;
- пройди столько шагов, сколько согласных звуков в слове *кукла*;
- пусть подойдет к столу тот, в имени которого столько звуков, сколько раз ударили в барабан (*3-Оля, 4-Миша* и т.д.);
- игра "Начало слова за тобой" (назови первый звук слов с *ак* – *рак, мак, лак* и т.д.);
- найди и опусти в "чудесный мешочек" игрушку, в названии которой второй звук гласный (*У*) (*жук, кукла* и т.д.);

- игра "Конец слова за тобой" (добавь третий звук слова: *ма – мак, мал; ко – кот, ком, кол* и т.д.);
- нарисуй предмет, в названии которого: 2 звука (*он, уж*), 3 звука (*дом, мяч*), 4 звука (*бант, шкаф, стол*) и т.д.

Знакомя детей с двусложными словами, вводится понятие "слог". Дети учатся делить слова на слоги. Сначала с опорой на тактильные и слуховые ощущения (нажим подбородка на руку, хлопки в ладоши), а потом – с опорой на слух (определение гласных в слове).

На этом этапе обучения анализ и синтез становятся звуко-слоговыми. Для обозначения слов можно использовать длинные полосы, а для обозначения слогов – короткие. Кроме того, используются такие приемы работы, как работа над ритмом и ударением, повторение слогов в определенной последовательности; выделение слов с заданным количеством слогов, графическое изображение, звуко-слоговые схемы слова.

Упражнений и игр, применяемых на этом этапе обучения:

- отобрать картинки, названия которых состоят из одного, двух, трех и т.д. слогов;
- найти картинку, обозначающую двусложное слово с ударением на 1-м слоге, на 2-м слоге;
- отбери картинки, которые обозначают слова с ударением на 1-м слоге;
- подсчитать количество слогов в слове, составить графическую схему и выложить слово из букв;
- игра "Назови часть слова";
- игра "Добавь часть к слову" (*ка-ша, Ка-тя, ка-ра-ул* и т.д.);
- игра "Предметы вокруг нас" (называние детьми слов, состоящих из 2-х слогов: *ва-за, сто-лы, лам-па* и т.д.);
- игра "Кто быстрее украсит елку" (игрушками, в названиях которых 2-3 слога);
- игра "Почтальон принес письмо" (письмо вручается лишь тому, кто правильно определил количество слогов в названии предмета, изображенного на открытке);
- игра "Угадай, что изменилось" (*кожа – коса – коза* и т.д.);
- загадки ("*Два конца, два кольца, а посередине – гвоздик*", подсказка: в ответе 3 части) и другие.

В подготовительной группе дети упражняются в печатном изображении букв маркером на доске и карандашом в тетради. Знакомство с буквами проводится в игровой форме, поэтому буквы легко запоминаются. Для детей с речевым недоразвитием очень важна графическая передача последовательности звуковых элементов в словах и предложениях. Это имеет большое значение для профилактики дисграфии наряду с использованием других приемов:

- построение букв из полочек;
- лепка из пластилина;
- угадывание букв наощупь;
- письмо цветными буквами;
- построение цветных цепочек;
- ребусы и другие.

На протяжении всех этапов обучения проводится работа по коррекции звукопроизношения: постановке и дифференциации звуков, автоматизации их в речи.

Таким образом, развитие анализа и синтеза звукового состава слова происходит одновременно с развитием артикуляционных навыков и фонематического восприятия. В системе обучения предусмотрено определенное соответствие между изучаемыми звуками и теми или иными формами анализа. В определенной последовательности проводятся упражнения, подготавливающие детей к обучению грамоте: вначале это выделение из слов отдельных звуков, затем анализ и синтез простейших односложных слов. И лишь позднее дети овладевают навыком звуко-слогового анализа и синтеза двух-трехсложных слов.

Навыки рече-звукового анализа и синтеза углубляются и совершенствуются в процессе дальнейшего изучения звуков и обучения грамоте.

Опыт показывает, что данная система работы по формированию навыков звукового анализа и синтеза успешно решает вопрос о коррекции аналитико-синтетической деятельности детей. К концу срока обучения в речевой группе практически у всех детей фонематический слух находится в пределах возрастной нормы, дети успешно справляются с любыми формами анализа и синтеза. Проводимая работа способствует развитию у детей слухового внимания, восприятия, памяти, внимания к речи окружающих, помогает в выработке тонких акустических дифференцировок, в формировании слоговой структуры слова.

Помимо этого у детей развивается связанная речь, память, мышление, обогащается словарный запас.

Вся работа проводится в тесной взаимосвязи с воспитателями и родителями.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 66 «Непоседы» Управления образования Администрации Мытищинского
муниципального района



**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ.
ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**«Знакомство с гласным звуком «О».
формирование навыков звукового анализа»**

Подготовила
учитель-логопед МБДОУ № 66 «Непоседы»
Рошак Татьяна Васильевна

г. Мытищи

Программное содержание:

- Познакомить детей с гласным звуком «О»;
- Закрепить понятие «гласный звук»;
- Развивать слуховое внимание;
- Развивать и корригировать фонематический слух;
- Формировать навык анализа и синтеза звукосочетаний из 2-х и 3-х гласных звуков.
- Воспитывать навык учебной деятельности; учить выполнять задание учителя-логопеда точно по инструкции.

Материалы и оборудование к занятию:

- Зеркала (на каждого ребёнка)
- Символы звуков «А», «О», «У» (демонстрационный и раздаточный материал)
- Индивидуальные звуковые карточки (на каждого ребёнка)
- Предметные иллюстрации на звук «О» в начале слова.

Ход занятия.

1-я часть. Организационный момент.

Игра «Слоговые цепочки» (па-по-пу; ту-ты-та и т.д)

2-я часть.

Сказка о звуке «О».

Жил-был звук **О**. Очень звук **О** любил петь. Пел он много и с душою. Когда звук **О** пел, рот его становился похож на небольшой вытянутый кружок: «О, О, О».

Звук **О** был в восторге от всего: «О! Какое красивое облако! О! Какое глубокое озеро! О! Какой зеленый остров!»

Звук **О** мог не только восторгаться всем вокруг, но и петь, подражая курице, зовущей своих цыплят:

— ООО_ООО_ООО_ОООО_.

В переводе эта песня звучала так: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко...»

Очень многим нравился звук **О**. Люди пели вместе с ним хором и восторгались и облаком, и озером, и островом, и при этом у всех поющих рты были похожи на небольшие вытянутые кружочки.

Беседа по сказке:

1. О каком звуке эта сказка?
2. На что похож рот у звука «О»?
3. От чего был в восторге звук «О»?
4. Кому мог подражать звук «О» своей песенкой? (предложить детям спеть эту песенку)
5. На что были похожи рты у всех поющих со звуком «О»?

6. Придумайте мелодию со звуком «О», спойте её.
7. Как вы думаете, звук «О» гласный или согласный и почему?

Учитель-логопед знакомит детей с символом звука «О» (красный овал). Уточняет у детей какие гласные звуки им уже знакомы, какими символами они обозначаются.

Учитель-логопед. Ребята, к нам в гости пришли звуки и принесли свои песенки.

Игра «Хористы».

Детям предлагается глядя на карточки у себя на столе пропеть «Песенку гласных звуков» (например АУУ, УАУ, АУА и т.д.)

Физкультминутка «Отдых»

Отдых наш - физкультминутка. - (шагаем на месте)

Занимай свои места:

Шаг на месте левой, правой,

раз и два, раз и два!

Прямо спину все держите,

Раз и два, раз и два!

И под ноги не смотрите, — (движения руками: в стороны, вверх, в

Раз и два, раз и два! стороны, вниз)

По окончании физкультминутки внимание детей привлекается к «неожиданно» появившимся иллюстрациям на звук «О». Учитель-логопед и дети рассматривают иллюстрации, называют, что на них нарисовано и определяют место звука «О» в слове (в начале слова).

Игра «Внимательный малыш».

Работа за столами.

Учитель-логопед. Ребята, я тоже сочинила песенку для наших друзей.

Внимательно послушайте её и выложите у себя на рабочем столе символами то, что я пропою. Далее проводится звуковой анализ звукосочетаний.

Предлагается закрепить песенку, пропев её ещё раз хором (в разной звуковой тональности: игра «Тихо-громко»).

Игры «Звуковые песенки», «Поймай звук»,

3-я часть

Итог занятия.

Кто приходил в нам в гости?

Кто из них пришёл к нам впервые? Какой он? (характеристика звука)

Какое задание на занятии вам понравилось больше всего?

Что ещё мы делали на занятии?

Сюрпризный момент «Облако с конфетами»

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 66 «Непоседы» Управления образования Администрации Мытищинского
муниципального района



**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ «РАЗВИТИЕ РЕЧИ.
ЗВУКОВАЯ КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**«Закрепление гласных звуков. Формирование
навыков звукового анализа»**

Подготовила
учитель-логопед МБДОУ № 66 «Непоседы»
Рошак Татьяна Васильевна

г. Мытищи

Цели:

- закреплять знания детей об изученных звуках и буквах (гласных и согласных), о понятиях «звук», «буква»;
 - упражнять в выделении начального звука в словах;
 - формировать умение анализировать звуковой ряд, состоящий из 2-3 гласных и согласных звуков;
 - закреплять зрительные образы изученных букв;
 - упражнять в анализе и синтезе, чтении прямых и обратных слогов с изученными буквами.
 - развивать фонематический слух, фонематический анализ и синтез, фонематические представления;
 - развивать общую и мелкую моторику, силу голоса;
- Развивать слуховое внимание и зрительное восприятие, логическое мышление.
- воспитывать интерес к обучению в школе, умение работать в коллективе.

Оборудование: домики звуков и букв (гласных, согласных), демонстрационные буквы, загадки, предметные картинки с изображениями отгадок на загадки, набор счетных палочек (на каждого ребенка), подносы с различными материалами для выкладывания букв, изображение дома с окнами, в которых видна часть буквы, карточки с написанными звукосокращениями, карточки- пазлы «Карандаш», кассы букв (на каждого ребенка), сумочка для пазлов.

Ход занятия:

I.Оргмомент.

- Ребята, давайте возьмемся за руки, почувствуем тепло наших рук и отправимся в путешествие. Мы возьмем с собой нашу дружбу, ведь путешествовать интересней и веселей с друзьями.
- А на чем можно отправиться в путешествие? (ответы детей: на самолете, машине...). Сегодня мы с вами попадем в необычный город - Звуков и букв. А поможет нам туда долететь самолет. Отправляемся в путешествие.

Упражнение с речевым сопровождением «Самолет»:

Вот стоит наш самолет

Ходьба на месте

Он заводит мотор,

Др-др-др

Вращательные движения руками

Др-др-др!

Разогнался самолет,

Др-др-др!

Вращательные движения руками

Др-др-др!

Шасси убрали

Расправить руки, плавные наклоны вбок

Полетели сами.

Вот и лес, мы тут

Приготовим парашют.

Прыжки на месте

Приготовились, прыжок

Мы летим с тобой дружок.

Приседания, руки в стороны

Над лесами, над полями
Приземлимся на поляне.

Присесть на корточки, встать.

II. Основная часть.

1)-Ребята, сегодня мы будем путешествовать по городу Звуков и букв. Я вижу его вдаль. А зачем нужно учить звуки и буквы? (чтобы научиться читать и писать, быть грамотным, хорошо учиться в школе, узнавать много нового и интересного...)

Вы все верно сказали. Мы с вами уже успели подружиться с некоторыми звуками и буквами, но все-таки город сказочный и чтобы войти в него, надо отгадать загадки, а картинки- отгадки найти среди других картинок на столе.

Затем определите, на какой звук начинается слово-отгадка, и выберите нужную букву. (Дети отгадывают загадки, находят картинку-отгадку, определяют первый звук в этом слове и находят карточку с этой буквой, накладывают букву на картинку-отгадку).

Загадки:

-Посмотрите, дом стоит, до краев водой налит,
Без окошек, но не мрачный, с четырех сторон прозрачный.
В этом домике жильцы- все умелые пловцы (Аквариум).

- Не куст, а с листочками
Не рубаха, а сшита,
Не человек, а рассказывает (Книга)

- Удивительный ребенок! Только вышел из пеленок,
Может плавать и нырять, как его родная мать (Утка, утенок)

- Всех на свете обшивает, а сама не надевает (Иголка)

- Золотое решето черных домиков полно (Подсолнух)

- Золотая голова велика, тяжела,
Золотая голова отдохнуть прилегла.
Голова велика, только шея тонка (Тыква)

- Молодцы, все правильно отгадали. Сегодня за каждое выполненное задание в этом городе вы будете получать по одной части- фишки. Собрав их все, вы узнаете что-то интересное в конце нашего путешествия. Вот сумочка для фишек.
И вот первая фишка.

- Посмотрите, мы с вами оказались в городе звуков и букв. А вот и домики жителей. Это домик каких звуков? (гласных). Как узнали? (красные квартирки). Что вы знаете о гласных звуках? А это домик каких звуков? (согласных). Как узнали? (синие и зеленые квартирки). Что вы знаете о согласных звуках? Все верно (вручить фишку)

2) Ребята, а звуки любят принимать гостей и петь для них свои песенки. Вот и для нас с вами они сейчас тоже споют. А вы внимательно их послушаете и определите, сколько звуков пели свои песенки. (Дети садятся за столы)

Учитель-логопед берет экран, чтобы дети не видели его губ при произнесении звуков.

- Нужно выложить столько палочек, сколько звуков слышали. (ау, уаи, иуао, оауи)

- Сколько палочек ты выложил? Почему? Сколько звуков слышал? Какие? Какой первый звук? Второй? Третий?

- Все справились с заданием. Получите фишку.

3) А кто из вас знает, что нужно сделать, чтобы увидеть звук? (превратить его в букву- написать, выгнуть из проволоки, выложить из палочек...)

Давайте расскажем *стихотворение о звуках и буквах*, которое мы знаем:

Звуки мы слышим и их повторяем,

При письме буквами изображаем.

Звуки мы можем услышать, сказать,

Буквы- увидеть и написать.

- А вы хотите сделать так, чтобы звуки стали видимыми? (ответы детей).

Выберите себе любой звук и превратите его в букву каждый по-своему. (Дети садятся за столы и берут подносы с необходимыми материалами, выкладывают буквы)- проводит логопед совместно с воспитателем.

-Какую букву выкладываешь? Из чего выкладываешь? Из каких частей состоит твоя буква?

Вот какие умелые у вас руки и пальчики - ваши помощники - сделали так, чтобы звуки стали видимыми. Возьмите еще одну фишку.

Физкультминутка

Упражнение с речевым сопровождением «Правая, левая».

- Сначала будем говорить шепотом, потом - обычным голосом, а затем - громко.

4) –Посмотрите, я вижу вдали еще один домик с буквами. Давайте подойдем поближе (подходят к домику с буквами). Посмотрите, буквы спрятались за окошками и видно только их части. Постарайтесь угадать, какая же буква живет в каждой квартире.

Игровое упражнение «Какая буква выглянула в окошко?»

Получите фишку за выполнение задания.

5)- Ребята, я вижу, что некоторые буквы вышли погулять, но не по одной, а со своими друзьями, давайте их сфотографируем на память, ведь у путешественников всегда с собой фотоаппарат. Садитесь за столы.

Игровое упражнение «Зоркий фотограф»

Дети выкладывают увиденные сочетания из букв азбуки, читают.

-Что ты выложил? Почему? Прочитай. Какая буква первая? Вторая? Третья? Что получится вместе?

-Молодцы! Получите последнюю фишку.

6) Итог.

Сегодня в городе звуков и букв вы выполнили много интересных заданий. Какое задание вам понравилось больше всего?

- Вы не забыли, что у вас есть части- фишки? Давайте их соберем и посмотрим, что же получится? (Дети собирают из частей изображение карандаша). Что получилось? Как вы думаете, зачем жители города звуков и букв подарили вам карандаш? (ответы детей - чтобы мы научились красиво и грамотно писать, подготовились к школе)

-Звуки и буквы приглашают нас к себе в гости еще. Вы готовы? Будем с ними знакомиться и дружить дальше.