



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 66 «Непоседы» Управления образования администрации
городского округа Мытищи

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

«Традиции домостроя на Руси»

Подготовила и провела
воспитатель МБДОУ № 66 «Непоседы»
Маркиданова Марина Николаевна

19 февраля 2020 года
г. Мытищи

Русь называли деревянной.

Давным, давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Потому, что жили в окружении лесов, полей.

Слайд 1 Слово «изба» происходит от древнеславянского «истьба». «Истьбою, истопкою» назывался отапливаемый жилой сруб (а «клеть» — это неотапливаемый сруб жилого дома).

Дом был тем сокровенным местом, в котором люди выражали представления о себе, о мире, строили свой мир и свою жизнь по законам гармонии. Дом — это часть жизни и способ соединять и формировать свою жизнь. Дом — это сакральное пространство, образ рода и родины, модель мира и жизни человека, связь человека с миром природы и с Богом. Дом — это пространство, которое человек строит своими руками, и которое с ним с первых до последних дней его жизни на Земле.

Внутреннее пространство русской избы издавна ассоциировалось в народной культуре как пространство женщины — она за ним следила, наводила порядок и уют. А вот внешнее пространство — двор и далее — это было пространство мужчины.

Русский дом (изба) подобно Вселенной делился на три мира, три яруса: нижний — это подвал, подполье; средний — это жилые помещения; верхний под небом — чердак, крыша.

Слайд 2 Избы стояли рядышком, как сестры прижаты друг к другу. Крестьянин строил избу не только чтобы обеспечить крышу над головой для себя и своей семьи, но и стремился так организовать жилое пространство, чтобы оно было наполнено жизненными благами, теплом, любовью и покоем. Такое жилище можно было соорудить, лишь следуя традициям и множеством обрядов предков.

Слайд 3 В основании жилища закапывался череп коня или быка, чтобы зло не сумело проникнуть в дом. Так что коньки на крышах русских изб, отнюдь не для красоты. Люди верили, что он охраняет домашний очаг. В старину к задней части конька прикрепляли хвост, сделанный из мочала, после чего изба уже совершенно уподоблялась коню. Дом представлялся телом, а четыре угла ногами.

Слайд 4 По краям ската крыши прибивались резные доски, называемыми причелинами. Причелина заканчивалась резной кистью. С конька на стыке двух причелин свешивалась короткая вертикальная доска, полотенце. Нарядные орнаментальные ряды на причелинах и полотенце, образное выражение небесной воды. Интерьер избы, отличался простотой.

Слайд 5

- Та часть избы, которая выходила на улицу была «лицом» избы. Поэтому дорогу, у которой стояли избы стали называть улицей.

- Крыльцо — «распахнутые руки» дома, оно связывало избу с улицей, с соседями. Это — «визитная карточка дома и его хозяев», отражающее их гостеприимство, достаток и радушие. Дом считался нежилым, если у него разрушено крыльцо

Дверь – один из важнейших элементов дома. Она встречает каждого входящего в дом. В древности существовало много поверий и разных защитных ритуалов, связанных с дверью и порогом дома. Только закрытая дверь сохраняет жизнь внутри дома: «Не всякому верь, запирай крепче дверь». Именно поэтому люди останавливались перед порогом дома, особенно при входе в чужой дом, эта остановка часто сопровождалась краткой молитвой.

Порог дверного проема – это граница «своего» и «чужого» пространства. В народных представлениях это было пограничное, а поэтому небезопасное место: «Через порог не здороваются», «Через порог руки не подают». Через порог нельзя и принимать подарки.

По высоте дверь была ниже человеческого роста. Приходилось при входе и голову наклонить, и шапку снять. Но при этом дверной проем был достаточно широким.

Слайд 6

- Дом смотрел на мир окнами – глазами и называли ласково оконца. Все они были разные, украшены разной резьбой, наличниками.

- Были у окошек и ставни – они закрывали на ночь окна. Люди наносили разные узоры. Кроме того, что они защищали от осадков и солнечного света. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, ещё спят или ушли.

Именно через окно нужно было передать младенца, если рожденные в семье дети умирали. Считалось, что так можно спасти ребенка и обеспечить ему долгую жизнь. На Русском Севере существовало и такое поверье, что душа человека покидает дом через окно. Именно поэтому на окно ставили чашку с водой, чтобы душа, покинувшая человека, могла омыться и улететь. Также после поминок на окно вывешивали полотенце, чтобы душа по нему поднялась в дом, а потом спустилась обратно. Сидя у окна, поджидали вести. Место у окна в красном углу – место почетное,

Слайд 7 В избе самую нарядную и красивую комнату называли горницей - в ней принимали гостей.

«Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Хлебом солью вас встречаю», так было принято на Руси встречать дорогих гостей.

«Для дорогого гостя и ворота настежь» - так говорили на Руси. Заходя в избу люди кланялись друг другу, показывая свое уважение – это было традицией. Основное пространство избы занимала печь. Под печью согласно

понятиям древних, обитала душа избы и рядом с нею не смели сказать бранного слова. «Ой, ты печка – сударушка. Помоги нам боярушка;

Ты свари, испеки – обогрей освети. В дом богатство принеси».

Еще в старину про печь говорили:

- Печки нет в избе – значит, жизни нет!

- Русской печки нет добрее,

Всех накормит, обогреет,

Варежки сушить поможет,

Деток спать уложит.

Слайд 8 Печь-это главная вещь в доме, в ней готовили, сушили еду, пекли хлеб, она обогревала дом. На печи можно было даже спать, называлось это место - палати. «Печь в дому – то же что алтарь в церкви: в ней печется хлеб». «Печь нам мать родная», «Дом без печи – нежилой дом». Печь имела женское начало и находилась в женской половине дома. Именно в печи сырое, неосвоенное превращается в вареное, «свое», освоенное. Печь располагается в углу, противоположном от красного угла. На ней спали, ее использовали не только в приготовлении пищи, но и в целительстве, в народной медицине, в ней маленьких деток мыли зимой, на ней грелись дети и старики. В печи обязательно держали заслонку закрытой, если кто-то уехал из дома (чтобы вернулся и дорога была счастливой), во время грозы (т.к. печь –еще один вход в дом, связь дома с внешним миром).

Слайд 9 В традиционном русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую начиная от входа, которые не принадлежали к мебели, но составляли часть пристройки здания и были прикреплены к стенам неподвижно.

Лавка у дверей называлась «коник», она могла быть рабочим местом хозяина дома, а также на ней мог переночевать любой человек, зашедший в дом, нищий.

Над лавками выше окон параллельно лавкам делались полки. На них клали шапки, нитку, пряжу, прялки, ножи, шило и другие предметы домашнего обихода.

Вся утварь и мебель в русской северной избе располагаются вдоль стен, а центр остается свободным.

Слайд 10 Вечерами собирались все за столом, усаживались на лавки, устраивали посиделки. У каждого за столом было свое место. Самым главным за столом считался отец, его никто не перебивал. За столом была чистота, т.к. стол был прообразом Божьей ладони. За столом нельзя было громко говорить, громко смеяться, стучать по столу. Стол в избе был большой. Так как семьи раньше были большие, детей было по 10-13 человек. У каждого была своя работа, свои обязанности. А работы раньше в доме

было много. У людей были большие поля, большое хозяйство, что требовало большей рабочей силы.

Слайд 11 В горнице еще одна замечательная вещь, многочисленные сундуки (карабы, кубилы, скрыни) для хранения одежды, белья, ценных вещей.

Слайд 12 Женщины и девушки, сами шили одежду себе. Наряд вышивали и украшали красивыми вышивками. А мальчики и мужчины одевали рубаху ее называли косоворотка, штаны - порты и завязывали кушаком (поясом). Сверху косоворотки кафтан. А на голову надевали шапку – колпак, а в праздники шапку с козырьком с цветком. А девушки носили кокошники да платки. Рубахи, сарафаны, фартуки, сорочки украшали узорами, считалось, что они защищают от злых сил. Шилась вся одежда из льна, красок не было и ткани красили травами, листьями, ягодами. А повседневной обувью были лапти, и их носили летом и зимой, утепляя портянками (наматывая ткань) и завязывали веревкой. Затем носили сапоги, валенки.

Слайд 13 Русский народ любил праздники и с удовольствием угощали друг друга. А вы знаете, какие на Руси праздники были и сейчас остались до наших дней? Масленица, Пасха, Иван Купала, Рождество Христово, Святки, Покров. А так же русский народ очень любил ярмарки. Люди съезжались ото всюду, были (осенние, зимние, весенние, летние ярмарки) продавался различный товар, это – посуда, самовары, наряды, сладости, песни пели, водили хороводы, играли в игры.

Слайд 14 Воду брали из колодца и носили с помощью коромысла с ведрами. Трудно представить древнерусскую горницу без ткацкого станка или прялки. Кто знает, чем освещали избу? Ведь электричества не было тогда?

Да, лучиной и зажигали свечи. Посмотрите лучина это такая деревянная палочка.

Слайд 15 А чтобы в избе было, уютно и тепло плели разноцветные коврики и еще, чтобы меньше скрипели деревянные половицы.

Рушник так в старину называли полотенце. Рушники были украшением дома и занимали самое достойное место в избе – в красном углу.

Слайд 16 Красный угол являлся главным ориентиром пространства избы. Красный угол — его еще называют «святой», «божий», «передний», «старший», «большой». Священное место в доме, что подчеркивается его названием: красный — красивый, торжественный, праздничный. Он освещен солнцем лучше всех других углов в доме, всё в доме ориентировано по отношению к нему. Устраивался с восточной стороны, по диагонали от печи. Основным украшением красного угла, Божница - как алтарь православного

храма и осмыслялась как присутствие Бога в доме. Божник представлял собой полотно украшенное вышивкой. Он прикрывал иконы сверху и с боков, но не закрывал лики святых. Вся жизнь была ориентирована на красный (старший, почетный, божий) угол

Здесь трапезничали, молились, благословляли, именно к красному углу были обращены изголовья постелей.

Слайд 17 Здесь совершалось большинство обрядов, связанных с рождением, свадьбой, похоронами. В свадебном обряде, сватанье невесты, совершалось в красном углу. Из красного угла отчего дома ее увозили на венчание в церковь. Привозили в дом жениха и вели невесту тоже в красный угол.

- **Слайд 18** Неотъемлемая часть красного угла — стол. Уставленный яствами стол — символ изобилия, процветания, полноты, устойчивости «Не красна изба углами, а красна пирогами». Место в красном углу, *в центре стола, под иконами*, было самым почетным. Здесь сидели хозяин, самые уважаемые гости, священник. Если гость без приглашения хозяина прошел и сел в красный угол — это считалось грубейшим нарушением этикета.

- Следующая по значимости сторона стола – *правая от хозяина и ближайšie к нему места справа и слева*. Это «мужская лавка». Здесь рассаживались по старшинству мужчины семьи вдоль правой стены дома к его выходу. Чем старше мужчина, тем ближе он сидит к хозяину дома.

- А на «*нижнем*» *конце стола на «женской лавке»*, идущей вдоль фронтона дома садились женщины и дети.

- *Хозяйка дома* размещалась напротив мужа со стороны печи на приставной скамье. Так было удобнее подавать еду и устраивать обед.
- Во время свадьбы *новобрачные* также сидели под образами в красном углу.
- *Для гостей* была своя – гостевая лавка. Она расположена у окна. До сих пор есть такой обычай в некоторых районах усаживать гостей у окна.

Такое расположение членов семьи за столом показывает модель социальных отношений внутри русской семьи.

Очень важно: Стол – это длань Божья. *«Стол – это то же, что в алтаре престол, а поэтому сидеть за столом и вести себя нужно так, как в церкви»*. Не разрешалось на обеденном столе располагать посторонние предметы, потому что это место самого Бога. Нельзя было стучать по столу: «Не бей стола, стол – Божья ладонь!». Всегда на столе должен был быть хлеб – символ достатка и благополучия в доме. Говорили так: «Хлеб на стол – так и стол престол!». Хлеб – символ достатка, изобилия, материального благополучия. Поэтому он всегда и должен был быть на столе – Божьей ладони.

А наша экскурсия по русской избе окончена. Спасибо за внимание.