



муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 66 «Непоседы» Управления образования администрации  
городского округа Мытищи

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

**МАСТЕР-КЛАСС**  
**«Активизация речи старших**  
**дошкольников посредством речевого**  
**творчества»**

Подготовила и провела  
учитель-логопед  
МБДОУ № 66 «Непоседы»  
Рошак Татьяна Васильевна

15 ноября 2018 года  
г. Мытищи

План:

- 1.проблемы речевого развития детей и актуальность данного вопроса.
- 2.исследования детского речевого творчества в работах педагогов и психологов.
- 3.система работы по развитию речевого творчества старших дошкольников.

Проблема развития речевого творчества в системе образования детей дошкольного возраста в настоящее время всё больше привлекает внимание психологов и педагогов.

ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников. Изучение словесного творчества , творческой деятельности ребенка, поиск путей её формирования является одним из приоритетных направлений современной педагогической науки.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Это заметно по детям приходящим в детский сад. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. По данным ведущего невролога России, доктора медицинских наук И.С. Скворцова, в настоящее время до 70% детей рождается с перинаталь-

ным поражением головного мозга. А как нам известно головной мозг-это центральный орган речевой функции. Такие отклонения обязательно-

но скажутся на последующем развитии и обучении ребёнка. Речь будет страдать одной из первых, так как находится в прямой зависимости от созревания головного мозга.

Ещё одной причиной снижения уровня речевого развития является пассивность и неосведомлённость родителей в вопросах речевого развития детей.

На основе изучения результатов образовательного процесса, можно выделить следующие проблемы:

- сложно развивать речевые творческие способности и учитывать индивидуальные особенности речевого развития ребенка при строго регламентированном программой учебном процессе;

- упрощение структурной формы диалога (приведение к вопросо-ответной форме);

- неготовность педагогов работать в образовательной области «речевое развитие» со старшими дошкольниками в системе ФГОС;

- не используются средства и методы формирования монологической формы речи;

- отсутствие методической литературы в соответствии с ФГОС.

Поэтому возникла потребность в развитии речи детей дошкольного возраста средствами речевого творчества.



Этот процесс должен происходить не только в организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов, в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

Для развития связной, монологической, выразительной речи, а затем речевого творчества необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и через художественные образы.

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества уделялось пристальное внимание (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Н.Н.Поддьякова и др.).

Исследователи Н.С.Карпинская, Р.И.Жуковская, О.С.Ушакова и др. направляли свои усилия на изучение характера творческих проявлений детей в литературе, а также на поиски путей формирования творческих способностей ребенка.

Эти исследования показали, что развитие речевых творческих способностей тесно связано с развитием познавательных и личностных особенностей дошкольника. Огромную роль в становлении речевого творчества играет ознакомление детей с произведениями литературы, фольклорных жанров, искусства, которые обогащают мир душевных переживаний ребенка, помогают ему почувствовать художественный образ и передать его в своих сочинениях.

В старшем дошкольном возрасте акцент сделан на обращении пристального внимания детей к содержанию произведений художественной литературы, возможности развивать способность в постижении внутреннего смысла произведений. Полагаясь на задачи воспитания и обучения, мы стремимся привить устойчивый интерес детей к литературе, тяготению постоянному общению с ней и восприятию книги, как источника общекультурного опыта и знаний, ознакомлению с окружающим, развитию монологической и диалогической речи, что, безусловно, оказывает положительное влияние на развитие интереса к речевому творчеству ребенка- дошкольника.

Задачами исследования ставились:

1. Учить детей речевому творчеству на основе различных игр;
2. развивать различные виды мышления
3. познакомить с алгоритмом составления рассказов, сказок, стихотворений с опорой на алгоритм;
4. развивать умение связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты.

Развитие речевого творчества позволяет ребенку занимать позицию активного творца- придумывать необычные предметы, сочинять свои сказки, психологически раскрепощаться, а также при этом вырабатывать смелость в фантазировании.



Дошкольный возраст- период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка- словесное творчество.

Детское творчество-это выражение ребенком субъективно значимого для него содержания, обладающего следующими качествами: фантазия, искренность, владение словом, чувство юмора и лиризма, актуальность для автора.

Для развития детского творчества , прежде всего , необходимо выявить потребности ребёнка, мотивы его деятельности.

Затем необходимо организовать педагогическую среду, в которой эти потребности ребенка будут удовлетворены.

Я наблюдала и проводила анализ речевой подготовленности детей старшего дошкольного возраста. Анализ ответов показал, что у детей ещё нет четких представлений о жанрах , их специфических особенностях, хотя многие называли много сказок (этот жанр самый любимый).

В нашем наблюдении подтвердилось положение о том , что рассказ является самым трудным для дошкольников жанром, дети не называют отличительные особенности рассказа, отмечая только его объем («он короче сказки»).

Творческое развитие ребенка возможно только при наличии положительной мотивации. Самый мощный для ребенка мотив –игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу.

Я обратила внимание , что дети зачастую стремятся что-то рассказать , объяснить, но останавливаются, часто используют ненужные паузы, повторяются, не могут подобрать нужное слово. Поэтому , прежде чем начать работу по составлению рассказов, сказок, необходимо пополнить словарный запас детей прилагательными, глаголами, наречиями, научить сравнивать, подбирать эпитеты.

Для стимуляции развития речевого творчества формируем поисковую активность детей через вопросы: «Почему?», «а что будет, если...?»

Активно используем в образовательном процессе произведения русского народного творчества: скороговорок, потешек, пословиц, поговорок и т.д.

1.пословицы и поговорки

2 загадки

Примерные схемы составления загадок

**Мяч**

Какой?

На что похож?

|          |            |
|----------|------------|
| Круглый  | как шар    |
| Прыгучий | как зайчик |
| Звонкий  | как хлопок |

### **Свеча**

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Что делает? | На что похожа по функциям? |
| Светит      | как лампочка               |
| Греет       | как солнышко               |
| Таёт        | как льдинка                |

### **Воспитательница**

Веселая, но не клоун,  
Добрая, но не мама,  
Умная, но не ученый.

### **Загадки –дразнилки**

Бантик-украшает голову.к нему нужно бережно относиться, не пачкать.  
Не терялка, не пачкалка, а голову украшалка.  
Или про книгу  
Книга-источник знаний, развивает умственные способности, её нельзя  
кидать, пачкать, рвать.  
Не кидалка , не бросалка, а умозанималка.

### **Объяснялки**

Работа над фразеологическими оборотами  
Забить тревогу. Витать в облаках. Все в руках горит и т.д.  
Дети объясняют что по их мнению, обозначают эти выражения.

### **Игра «наши имена»**

Берется имя ребенка и разбивается по буквам  
Марина  
М-милая  
А-авторитетная  
Р-решительная  
И-игривая  
Н-нежная  
А-артистичная  
Там можно собрать целый альбом объяснялок с именами.

### **Игра «что лишнее?»**

Называем 4 слова, а дети определяют , какое слово не рифмуется с другими.

Например: пень, лень, день, лес.



### ***Игра «поймай рифму»***

Дети стоят по кругу, воспитатель бросает мяч, и называет слово, а ребенок, у которого мяч должен вернуть мячик и ответить рифмой: часы-весы, кошка-ложка, зуб-дуб, мышка-малышка, сало-мало, сад-рад, лошадка-лопатка, почка-бочка, бочка-дочка, тень-день, нос –мороз, пень-день и т.д.

### ***Стихи-перевертыши,небылицы***

Дело было в январе  
Первого апреля.  
Жарко было во дворе  
Мы окоченели.

***Игра «а ну-ка , давай придумаем рифмы»***-предлагается детям .при этом мы не ставим цель-обучение стихосложению. Мы просто даем ребенку возможность ворошить слова, перебирать их и подбирать наиболее точные варианты. Например так:

Если мамы дома нет-  
Кто сготовит нам ...(обед)?  
Нужно мамочке помочь-  
Помогает маме...(дочь).  
Дочь наварит свежих щей,  
В щи положит...(овощей).  
Будет сытно , будет вкусно,  
В щи нарезана...(капуста).  
Ножик режет очень ловко-  
В щи отправилась...(морковка).  
И, конечно же, немножко  
Бросим мы туда...(картошки).  
Чтобы вышли щи на славу,  
Добавляем мы ...(приправу).  
Только входит мама в дом-  
Мы к столу её...(ведём).  
(А.С.Герасимова)

Желаю успехов в словесном творчестве вам и вашим деткам!