

ПРОЕКТ

на тему:

**«Развитие воображения дошкольников
посредством нетрадиционных техник
рисования»**

**Выполнила:
Саватьева О.А.
«МБДОУ № 89»**

Чебоксары, 2016 год

Содержание

Введение

1. Анализ ситуации

1.1 Внешняя среда

1.2 Внутренняя среда

1.3 Проблемы курсового проекта

2. Целепологание

2.1 Цель проекта

2.2 Задачи проекта

2.3 Ожидаемые результаты

3. Этапы реализация проекта

3.1 Подготовительный план

3.2 Практический план

3.3 Заключительный план

3.4 Концептуализация

3.5 Составление перспективного плана

3.6 Обогащение развивающей среды

3.7 Определение форм и методов работы с родителями

4. Заключение

5. Литература

Введение

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В.А.Сухомлинский

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения. Мы часто говорим ребенку: *«Представь себе такую ситуацию...»*, *«вообрази, что ты...»* или *«ну придумай же что-нибудь!»* Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение – своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы. В зависимости от того, каков характер их происхождения, принято различать воображение репродуктивное (или воссоздающее) и продуктивное (или творческое).

Образы репродуктивного воображения возникают на основе словесного или графического описания (при чтении книги воображение помогает ребенку представить себе ситуацию, в которой находится герой, «увидеть» на основе словесного описания его внешность).

Образы творческого воображения всегда оригинальны. Они синтезируются ребенком самостоятельно, без опоры на какое-либо описание.

Воображение — великая сила. С его помощью можно полететь на Луну, отправиться в путешествие по древнему миру и представить себе лицо далекого друга. Проблемами становления и развития воображения в дошкольном возрасте занимались такие отечественные ученые, как: О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский А.И. Кириллова, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.В. Менджерицкая и др.

1.1 Анализ внешней среды

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с воображением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы.

Рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 -7 лет. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

1.2 Анализ внутренней среды

Наш детский сад работает по «программе воспитания ребенка-дошкольника» под редакцией О.В.Драгуновой. В программе О.В.Драгуновой большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на мой взгляд, места отводится нетрадиционной. Работая в детском саду воспитателем, наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности дошкольников.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы. В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например: кляксография, ниткография, рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, мелками, свечой, разрисовка камешков, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж и многое другое.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру.

В детском саду я работаю уже много лет и убедилась, что дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности,

инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания

В своей работе я использую пособие Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста»

1.3 Проблематика

Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов.

Целеположение

Цель проекта – создать педагогические условия для развития творческого воображения через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Задачи проекта:

Подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте.

Изучить развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в ходе использования методов нетрадиционного использования.

Использовать специальные приемы для развития творческих способностей детей.

Ожидаемые результаты:

- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

3. Этапы реализация проекта

3.1 Подготовительный

№	Задачи проекта	Мероприятия	Виды деятельности	Ответственные	Ожидаемые результаты
1	Выявить у детей знания, умения и навыки по технике нестандартного рисования	Диагностика	- беседы -наблюдения -рассмотрение видеоматериалов -прослушивание музыки - рассказывания сказок - рассматривание иллюстраций Знакомство с творчеством художников	Воспитатели группы	Получение достоверных данных о имеющихся знаниях, навыках по нестандартному рисованию
2	Привлечь родителей к участию в реализации проекта	Анкетирование родителей	Ознакомить с некоторыми разделами проекта на родительском собрании	Воспитатель Саватьева О.А.	Совпадение интересов родителей и детей, повышение заинтересованности родителей в развитии навыков и умений в рисовании

3.2 Основной этап

№	Задачи проекта	Мероприятия	Виды деятельности	Ответственные	Ожидаемые результаты
1	Научить детей использовать разные техники нетрадиционного рисования, развивать творческое воображение фантазию	Разработать программы занятий	Разработать циклы занятий по нетрадиционной технике рисования	Воспитатели и группы, родители	Систематизация знаний детей о нетрадиционной технике рисования в соответствии с требованиями программы
2	Развить умения, навыки для работы в нетрадиционной технике рисования	Проведение занятий, выставка детских работ	Соотношение конспектов занятий, подготовка оборудования и помещения для проведения занятий	Воспитатели и группы, музыкальный руководитель	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для нетрадиционных техник рисования